

名曲荟萃 曲目精华

# 粤剧金曲精选

## 乐谱对照

黄鹤鸣 记谱选编



第5辑

广西民族出版社

# 粤剧金曲精选

第 5 辑

- 责任编辑 / 韦启福
- 封面设计 / 玉荣奖



ISBN 7-5363-4393-0



9 787536 343931 >

ISBN 7-5363-4393-0 / J·512

定价: 25.00元

名曲荟萃 曲目精华

# 粤剧金曲精选

(第五辑)

(修订本)

黄鹤鸣 记谱选编

广西民族出版社

.....  
**图书在版编目(CIP)数据**

粤剧金曲精选. 第5辑/黄鹤鸣选编. —南宁: 广西民族出版社, 2004. 9

ISBN 7-5363-4393-0

I. 粤… II. 黄… III. 粤剧—戏曲音乐—乐曲—选集 IV. J643. 565

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第010898号  
.....

**YUEJU JIN QU JING XUAN**

**粤剧金曲精选(第五辑)**

(修订本)

**黄鹤鸣 记谱选编**

---

**责任编辑** 韦启福

**封面设计** 玉荣奖

**责任校对** 孙和宾

**责任印制** 蓝剑风

**出版发行** 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

**印刷** 广西区计划委员会印刷厂

**开本** 787×1092 1/16

**印张** 8

**字数** 200千

**版次** 2004年9月第2版

**印次** 2004年9月第1次印刷

**印数** 1——3000册

---

ISBN 7-5363-4393-0/J·512

定价: 25.00元

如有印装质量问题 请与工厂调换



# 序

李英敏

粤剧源远流长，发源于南粤，首先流行于广东、广西，已有两百多年历史。粤剧在两广有深厚的群众基础，深受广大群众所喜爱，是中华民族宝贵的精神文化财富内容之一。

我生长在一个粤剧之乡，家有一个爱好粤剧的祖传，我从小受到熏陶，也喜爱粤剧。我没有专门从事过粤剧事业，却有过马师曾、红线女、罗品超、卢启光等许多粤剧的老朋友，还结交了一位新朋友（论年龄，应该说，是个“小朋友”）黄鹤鸣同志。

前些年，鹤鸣出版了一本他自己创作的粤曲演唱集，名为《春满白龙塘》（广西民族出版社出版），邀我作了序。最近，他又选编了一系列粤曲演唱集，取名《粤剧金曲精选》，又邀我为之作序。出于后生可爱，振兴粤剧后继有人的真挚感情，更出于为振兴粤剧的强烈愿望，义不容辞，我欣然从命。

统观全书，仔细品味，实在感到欣喜，无比兴奋。本书所选之粤曲，尽皆粤剧传统剧目中之金曲，而且配有乐谱。可概言之曰：有“一全、二精、三有谱”三大特色和优点。“全”和“精”固然难得，“有谱”则更为可贵。

粤剧流行地区广阔，群众基础深厚，粤曲爱好者甚为广泛。要学唱粤曲，就得有谱，无谱，就只能望曲兴叹。可惜，目前大凡粤曲的图书和音像制品，一般都只有唱词，没有乐谱，不利于学唱。本书既有唱词，又有乐谱，既有利于学唱和伴奏，又有利于粤剧普及，这是一件大好事。鹤鸣为粤剧金曲记录乐谱，日以继夜，呕心沥血，坚持数年，做了许多深入细致的工作，付出了大量艰辛的劳动，编成此书，出版问世，这对振兴粤剧也是一件极其有益的事情。

黄鹤鸣同志，从事粤剧工作 50 年，系中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会会员。曾编演剧本 50 多本，撰写粤曲 100 多首，发表学术论文 10 多篇，多次获奖。还曾应邀出席羊城国际粤剧节、

羊城国际广东音乐节及香港大学、香港中文大学举办的国际粤剧学术研讨会，与两广及港澳粤剧粤曲界有广泛的交流和密切联系。

黄鹤鸣同志在职期间，敬业爱岗，专心致志，勤勤恳恳，做了大量工作，出了不少好成果，为粤剧事业作出了突出贡献。他退休后，仍然意气风发，壮心不已，致力于粤剧事业。先后担任广西老干部活动中心粤剧团团长、南宁市老年大学粤曲班教师以及南宁市社会上诸多粤剧粤曲演唱网点的艺术指导，所教授的生员，以及由这些生员带动起来的剧曲爱好者，数以千百计。这些粤剧粤曲团体和演唱网点，广大离退休干部朝气蓬勃，焕发青春，奋发向上，老有所学，老有所乐，老有所为，呈现一派绚丽的“夕阳红”风采和粤剧兴旺活跃的喜人景象。

更值得称道的是，黄鹤鸣同志在教学中，积极倡导运用粤剧粤曲的传统形式，高唱社会主义主旋律，弘扬社会主义精神文明。近年来，他紧密配合党和国家的政治任务和重大活动，先后创作了《昆仑关大捷》、《长征颂歌》、《喜迎香港回归》、《澳门潮声》、《讴歌祖国五十年》、《南疆颂》、《中国人民在怒吼》等现代题材的大型曲目。同时，创作了《春满白龙塘》、《壮乡行》、《南疆首府赞》、《愿作桂林人》、《北海夜明珠》等一批歌颂党的丰功伟绩和赞美壮乡新貌的粤曲作品。他还锐意创新，另辟蹊径，将毛主席诗词《沁园春·长沙》、《忆秦娥·娄山关》、《水调歌头·游泳》等配以粤曲演唱。这些现实题材的作品，受到了广大粤曲爱好者的喜爱和欢迎，不但在广西区内广为流传，而且传唱到广东等地，产生了良好的社会效应。

喜看振兴粤剧有仁人志士。黄鹤鸣同志为粤剧事业努力奋斗了半个世纪，如今仍然矢志不移，坚持不懈，奋进不已，精神可嘉，业绩可贺。我作为一个老粤剧爱好者，深感欣慰。祝愿他的《粤剧金曲精选》受到广大粤剧粤曲爱好者的喜爱和欢迎，更愿他继续努力，为振兴粤剧作出更大贡献。

2001.10

（序作者系中共中央宣传部文艺局原局长、广西文联名誉主席、广西老干部活动中心粤剧团顾问、著名电影编剧和作家。）

# 前 言

粤剧是中国地方戏曲剧种之一，发源于广东而流行于两广、港澳和东南亚、南洋群岛各国，还随着华侨的足迹传遍世界各地。粤剧唱腔丰富多彩，旋律优美，为广大群众所喜闻乐见。粤曲是从粤剧剧本中精选出来的主要唱段，或由词曲作家为粤曲唱家编撰，可概括某剧特定情景和主要人物的思想活动情况。唱腔经过唱家和演员的精心雕琢，使粤剧唱腔音乐得到升华，所以能够经久不衰。粤曲从 20 世纪 20 年代开始出现于广州市的茶楼上，到 30 年代已形成小明星、徐柳仙、张月儿、张蕙芳四大平喉唱家，以后所有著名粤剧演员都以其精彩唱段灌制成唱片发行，因而形成了众多的唱腔流派，除四大平喉唱家各树一帜外，最早形成薛（觉先）、马（师曾）、廖（侠怀）、桂（名扬）、白（驹荣）五大流派，继后有新马师曾的新马腔、芳艳芬的芳腔、红线女的红腔、何非凡的凡腔、罗家宝的虾腔、陈笑风的风腔等等。这些唱腔流派经他们的弟子们继承发展，变得万紫千红，更加绚丽多姿，使粤曲艺术得以在群众中广泛流行。现在除两广和港澳有粤曲茶座或私伙局外，还有众多的业余粤曲演唱团体遍于世界各地。

《粤剧金曲精选》是从已公开发行的唱片、录音带、CD 碟、VCD 碟中精选出唱腔优美、流行广泛、群众喜欢的粤曲逐一进行记谱整理，分成若干辑出版的。每辑二十首，分平嗓子喉对唱、平喉独唱和子喉独唱三个部分，展现了各种唱腔流派和各个名家的唱腔特色。这本书作为广西老干部活动中心粤剧团和南宁市老年大学的教材，对于广大粤曲爱好者依谱自行学唱粤曲也会有较大的帮助。

## 简谱与工尺谱比较

粤剧过去用工尺谱，由于简谱的时值比较准确，明了易懂，从 20 世纪 50 年代开始，国内粤剧团体已逐步改用简谱，而港澳地区仍沿用工尺谱，至今是两种乐谱并存。现将两种乐谱作个简略的比较，以帮助读者区分和鉴别。

简谱七个音阶是1 2 3 4 5 6 7, 工尺谱的写法是上尺工反六五亿。

从低音到高音排列是  $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6}$   
 仕 伋 仨 佤 合 士 乙 上 尺 工 反 六 五 亿 生 猥 猥 猥 猥

粤曲以 C 调定弦，主乐器高胡定弦  $\dot{5} \ 2$ ，称合尺线，也叫正线；G 调为反线，定弦  $1 \ 5$ ，称上六线。二弦以  $\flat B$  调定弦  $\dot{6} \ 3$ ，称士工线；其反线为 F 调定弦  $2 \ 6$ ，称尺五线。

粤曲的七个调分别为 C 调，定弦合尺（ $\dot{5}$  2）； $\flat$ B 调，定弦士工（ $\dot{6}$  3）；A 调，定弦乙反（ $\dot{7}$  4）；G 调，定弦上六（1 5）；D 调，定弦佻上（ $\dot{4}$  1）；F 调，定弦尺五（2 6）； $\flat$ E 调，定弦工尺（3 7），常用的是 C、G、 $\flat$ B、F 四个调。

粤曲以四分音符为一拍，其拍节分慢板（一板三叮），简谱为  $4/4$ ；中板（一板一叮），简谱为  $2/4$ ；快板亦称流水板（有板无叮），简谱为  $1/4$ ；还有一些小曲用三拍子（一板两叮），简谱为  $3/4$ 。每小节第一拍为强拍，强拍为板，用X表示，弱拍为叮，用\表示，如强拍第一个音符是休止符，叫底板，用X表示，弱拍第一个音符是休止符叫底叮，用L表示。

### 简谱与工尺谱对照:

【寒关月】 1=G  $\frac{4}{4}$  2 1 2 3 5. 4 3 5 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 5. (6 5 6 5) |  
X \ \ \ \ \ \ X \ \ \ \ \ \

(反线)(一板三叮)尺上尺工六反工六工尺上 五生五六工六尺上尺工六(五六五六)

【胡不归】 1=C  $\frac{3}{4}$   $\begin{array}{c} \underline{5 \cdot 4} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - - \mid \underline{4 \cdot} \ \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \mid 5 - - \mid \underline{7 \cdot} \ \underline{2 \ 3 \ 7} \mid \\ \text{XL} \ \backslash \quad \text{XL L} \ \text{XL} \ \backslash \quad \text{XL L} \ \text{XL} \ \backslash \end{array}$

(正线) (一板两叮) 合 饭 合工 尺      反 尺反六五 六      乙 尺工乙





## 编者简介

黄鹤鸣,1937年生,南宁市人,二级编剧。中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会会员、广西老干部活动中心粤剧团团长。从事粤剧工作50年,编演剧本50多出,撰写粤曲100多首,发表学术论文10多篇,多次获奖。出版粤曲专集《春满白龙塘》,主编《南宁戏曲志》、《南宁市文化志》。曾应邀出席羊城国际粤剧节、羊城国际广东音乐节及香港大学、香港中文大学国际粤剧学术研讨会,与两广及港澳粤剧粤曲界有广泛的交流。举办过粤曲唱腔讲习班并教唱粤曲,先后教授生员600多人,对粤剧唱腔艺术有比较深刻的研究。



## 粤剧金曲精选 (第六辑)

### 曲目预告

#### 子喉平喉对唱

江上琵琶·珍珠慰寂寥

洞庭送别·重台别

倩女奇缘·午夜琴声

倩女奇缘·财色诱惑

倩女奇缘·幽魂诉情

倩女奇缘·人鬼结缘

#### 平喉独唱

西厢记、巫山一段云

张文贵践约临安

愁红、悲歌《广陵散》

心声泪影、重上媚香楼

#### 子喉独唱

蔡文姬哭坟、李师师

玉笼飞凤、幽恨碎银筝

绣楼春梦

# 目 录

## 简谱与工尺谱比较

### 子喉平喉对唱

梦会骊宫·····	(1)
清宫夜语·····	(10)
梅花仙(上)·····	(17)
梅花仙(下)·····	(24)
神女会襄王·初会·····	(32)
神女会襄王·梦合·····	(36)
巧合仙缘·····	(41)
七月七日长生殿·····	(51)

### 平喉独唱

杏花春雨江南·····	(62)
伯牙碎琴·····	(67)
桃花依旧笑春风·····	(72)
潇湘万缕情·····	(78)
还卿一钵无情泪·····	(82)
花木兰巡营·····	(86)
邂逅水中仙·····	(91)

### 子喉独唱

春风秋雨又三年·····	(97)
梅亭恨·····	(102)
剑归来·····	(107)
芙蓉仙子·冷泉山·····	(112)
烽烟遗恨 陈圆圆·····	(115)

# 子喉平喉对唱

## 梦会骊宫

林菊友原作 陈小汉改编  
陈小汉 李敏华 唱

【二黄首板】1=C 廿 (i - 7 - 6.7 6 5 3 5 6 i 5 - 1 7 6 1 5 - 5 -

1. 2 3 2 4 (3 2 -) 1 3 5 - 1. 2 1 2 3 2 3 3 2 3 2 - (i - 7 -  
【生唱】魂 魄

6. i 6 5 3 5 6 i 5 - 1 7 6 1 5 - 5 - 1. 2 1 2 4 3 2 -) 2 6 1 - 0 5 3 2  
不曾

1 - 7 6 3. 5 6 1 5 - (0 6 i 5. 6 4. 5 3 5 2 1 6 1 5 - 2 3 5 2 3 2 7

6 5 6 1 2 5 3 2 1. 7 6 5 3 5 6 1 5 -) 1 3 5 - 6 6 1. 2 3 2 1 2 -  
来 入梦,

2 3 3 5 1 7 6 5 6 1 6 5 3 5 4 - 3 2 1. 2 1 2 1. 2 3 2 3 3 2 1 2 -  
来入梦。

【二黄】廿 (2 5 1 7 6 5 <sup>v</sup> 6 3 5 2 3 5 -)  $\frac{4}{4}$  2 2 5 i 6 5 5 3  
冷冷深

2 (i 6 5 3 5 2 3 1 2) | 3 5 5 5 2 3 5 1 (2 5 3 2 1 2 3 1) 1 7 |  
宫, 愁 怀 哀 痛, 太液

6 2 0 2 3 5 0 6 2 2 3 5 6 7 0 5 1 2 | 2 0 3 2 7 6 0 7 6 7 6 5 3 2 3 5  
芙 蓉 未 央 柳, 难与卿 依

6 (2 5 3 5) | 6 2 3 5 6) 6 4 3 2 1 (4 3 2 1) 5 3 2 2 7 6 5 1 0 3 7 6 |  
恋 又 相

5 (1 6 5 3 5 2 5 3 2 1 3 2 7 6 5 1 0 2 7 6 5 6 3 5) 2 7 | 6 0 7 6 5  
同。 卿 似 艳

3 5 2 1 2 3 5 (2 1 2 3 5 1 2 3 5) | 2 3 5 2 5 3 5 3 2 1 3 2 (1 2 3 5  
芙 蓉, 意 态 多 姿,

2 3 1 3 2) 1 | 5 3 5 1 3 2 0 2 3 5 1 (2 3 1 2 1) 6 2 | 3 0 5 2 3 1 2  
更 能 歌 起 舞, 六 苑 佳

3 0 5 3 5 3 2 2 7 | 7 6 2 7 6 5 7 2 6 6 5 (1 6 5 3 2 3 5 6 2 7 6 |  
人

5 6 3 5) 3 2 3 5 6 2 7 6 5 2 3 2 7 6 5 6 1 2 3 3 5 | 6 1 (6 1 3 5  
谁 与 共?

6 2 7 6 5 3 2 7 6 5 6 1 2 3 5 1 2 3 1) 7 | 6 5 1 7 6 5 0 4 3 2 1 0 5 3  
孤 鸳 鸯 独 枕

2 0 7 6 5 | 3 3 5 6 1 5 3 5 1 1 2 3 5 3 2 1 | 4 3 2 (0 2 7 6) 5 5 1 (2 3  
何 曾 惯? 卿 已 归 天 离 我,

1 2 1.) 7 7 7 | 6 0 2 7 6 5 0 6 7 2 6 5 1 (2 7 6 5 6 1 5 7 2 | 6 7 6 5 1) 6  
盼 与 你 梦 会 在

2 3 5 2 0 4 0 4 3 2 1 2 7 6 1 | 3 2 0 5 3 2 5 3 2 2 0 2 5 6 | 7 0 3 2 7  
骊 宫。

6 2 4 5 6 6 | 5 - 0 0 || 【三叠愁】 1=C # (2 5 7 2 6 5 - 5 7 1 1 1

1 4 2 1 7 1 1 2 0 2 0 2 4 5 2 1 7 6 5 - 2 5 5 7 2 4 5 7 5 - )



$\frac{4}{4}$  0 5 5 | 4 2 5.7 5 7 1 2 7 (5 7 1 2 7 1 7) | 7 1 6 5 4 5 6 2 4 6 5  
 【旦唱】难忘君恩情重，祸劫惊帝宫，

0 1 2 | 7. 2 1 6 5 (5 4) 2. 4 2 1 7 5 0 7 1 | 2 4 2 (0 5 4 2 4 5  
 圣主万种柔情，思我断肠泪暗涌。

2 5 4 2 4 5 2) 5 4 | 5 5 6 1 0 5 2 4 5. (4 5 6 5) | 4 2 5. 7 5 7 1 2  
 一缕芳魂飘渺踪，苍天何何播

7 (5 7 1 2 7 1 7) | 7. 2 1 7 5. 1 7 1 2 4 1 1 7 | 5 7 1 6 1 6 5  
 弄？念忆往日情，雨露恩深重，苦凤怀旧痛，今天

4 5 4 2 1 2 4 | 5 6 5 5 (5 1 | 6 1 6 5 4 5 2 4 5 - ) ||  
 见君示依爱衷。

【旦白】圣上，圣上呀！【生白】玉环！呀！玉环呀！今日得见玉环，孤疑真疑梦！

【旦白】莫问疑真疑梦，且看你瘦减容颜咯！

【杨翠喜】1=C  $\frac{4}{4}$  (0 7 6 5) 3 2 3 5 (2 7) | 6 1 5 6 1 (3 5 3 2)  
 【旦唱】芬芳溢吐

2 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 0 5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1. 7 6 7 6 5  
 绕幽宫，离恨满胸更恨情断送，带万缕

3 2 5 7 | 6 (2 7) 6. 7 6 5 3 5 6 5 6 (3 5 | 2 3 1 7 6 1 5 4 3 5 6) 5 6  
 愁投梦，衣单忍受凝寒重。瘦骨

2 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1. 3 6 1 6 1 2 3. (5) 6 1 6 5 | 3 5 2 3 4 5  
 寒鸦不胜冻，午夜朔清风。【生唱】深宵欣幸迎彩

3 2 7 6 1 5 2 5 6 5 6 1 | 2. 2 3 5 5 6 4. 5 3 5 3 5 3 2 |  
 风，隐约殿楼响朝钟，撩起悲秋

1. 2 1 (5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1. 7 6 1 6 1 6 5 3 5 6 5 6 1 |  
 痛。【白】玉环，孤皇思念你呀！【旦白】主上，我好苦呀！

5 3 5 6 1̇ | 5. 2̇ 7 6 ) 5 5 6 5 6 1 | (2 1 2 3) 6 5 3. 6 3 5 6

【生唱】窃叹 苍 穹 多作弄, 战 乱

5 6 1 | 2 3 4 5 3 6 5 3 2 1 3. 5 1̇ 6 | 5 (3 5 6 1̇ 5) 6 5  
凋 零 民 惨 重, 忆念 玉环 命送孤心 痛。 【旦唱】千里

5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 0 3 5 2 2 2 (3 5) | 2 3 5 3 5 3 2 1. 6  
剑 锋 毁 落 红, 哎呀 红红 红, 红 粉多 灾 劫弄,

1 6 1 2 | 3. (5) 6 5 6 1 5 6 4 3 2 3 4 5 | 3 0 2 2 5 6 1 3  
永别帝 宫, 君 休 再 复 怀 苦 风。【生唱】西宫 南内意迷

5. 6 6 | 1 2 5 6 1 3 2 1. 2 3 2 3 5 3 | <sup>3</sup>2 || 【减字芙蓉】 $\frac{2}{4}$   
蒙, 落叶 满阶凝露 冻, 心更冷 比 冰 封。

0 3 7 | 6 6 3 5 1 2 | 3 (5 1 2 3) 1 5 3 | 5 1 0 5 3 | 2 7 6 1 2 (2 3 |  
孤自 让位 肃 宗, 马嵬坡 凭吊 荒 冢。

2 2 3 5 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2) 1 1 | 6 5 3 3 2 7 | 6 (1 3 5 6) 2 2 |  
【旦唱】冷冷 夜台 终 有 憾, 悠悠

6 5 3 5 6 0 3 2 | 2 3 4 3 5 【浣纱溪】6 | 5 6 5 | 5 6 5 4  
生 死 叙何 从? 忆 温 泉 水

2. 5 | 7. 1 2 4 7 6 6 5 | 6. (5 6 7 6) 2 | 7. 1 2 4 1 (6 5) |  
滑, 洗 颜 容, 子 燕

4 5 2 4 5 | 7 1 2 5 6 5 4 | 2. (1 7 1 2) | 5 6 5 4 2. (4) | 2 4 5 2  
情 浓 沐 春 风, 莺 影 弄, 情 花

4 1 6 | 5 4 2 1 | 7 1 2 1 2 4 1 (6 5) | 4 5 4 2 1 2 4 | 5 - ||  
种, 七夕 长 生 誓 约 至今 尽 化 空。

【乙反长句二黄】1=C  $\frac{4}{4}$  2 1 7 5 1 7 1 2 4 5 4 2 (1 2 4 5 2 4 3 2) |  
【生唱】卿 无 怨朕 躬,

7 7 2 4 4 7 | 5 7 (5 7 1 5 7 1 5 7) 4 5 | 4 5 1 5 | 5 0 5  
我叹 劳魂 梦, 难 度 蓬 莱 寻

2 4 2 1 7 (2 1 7 1 7 0) 1 2 | 7. 1 2 7 2 2 4 5 (2 1 2 4 5 6 4 5) 2 5 |  
苦 风, 那堪 静 院 困 愁 龙。 【旦唱】 应临

5. 2 7 1 2. 1 5 1 7 1 4 2 (2 4 2) 7 1 | 1 0 4 2 1 7 1 2 4 6 5 4 2 |  
湖 海 吊 萍 踪, 莫 向 鹊

5 (2 4 2 1 7 1 2 4 6 5 4 2 | 5 6 4 5) 4 2 7 1 1 2 4 3 2. 4 2 1 7 1 |  
桥 思 蝶

5. 1 7 1 2 4 | 7 1 (1 5 7 1 2. 4 2 1 7 6 5. 1 7 1 2 4 1 2 7 1) 7 1 |  
梦。 【生唱】 玉 种

2 2 4 5. 5 7. 1 2 (7 1 2 4 2 0) 2 5 | 1 2 4 2 1 1 7 5 6 4 5 |  
蓝 田 成 恨 冢, 烟 笼 翠

7 1 1 2 4 3 2 (2 5 7 1 | 2 5 4 3 2) 2 2. 2 4 (4 2 4 5) 4 2 4 2 1 |  
树 锁 巫

7 1 5 7 5 7 1 | 2 || 【昭君怨】 (0 6 1) 5 5 6 5 | 4 (0 6 1) |  
峰。 【旦唱】 心 悲 痛,

5 5 4 3 | 2 (2 4 2 1) 7. 1 7 1 | 2 4 1 2 0 5 | 2 5 2 5 |  
天 边 怨 风, 自 叹 雾 障 影 隔 空, 凌 空 凌 空, 分

5 6 5 | 4 (0 6 1) 5 5 4 3 | 2 (2 4 2 1) 7. 1 7 1 | 2. 5 |  
飞 痛, 哀 伤 悲 恸。 【生唱】 望 你 伴 驾 返

0 1 7 1 2 0 5 | 2 5 2 (7 6 1) 5 5 0 1 6 5 | 4 2 4 5 4 7 6 5 |  
故 宫, 回 宫 回 宫, 中 秋 皓 月 照

2 1 2 4 | 1 (2 4 2 4 2 1) 7 1 2 5 7 | 2 1 (4) 2 1 7 1 |  
帘 栊, 独 我 怀 旧 冢, 悲 莫 控。 【旦唱】

2 4 2 1 | 7 1 2 7 0 2 4 5 4 | 2 1 2 4 5 0 1 6 5 4 5 ||  
感 君 义 重, 谢 圣 君 复 抱 拥 表 寸 衷。

【南音】 1=C  $\frac{4}{4}$  (0 6 5 3 5 | 2 3 2 5 6 1 5 6 1 3 5 2 3 5 3 5 6 5) |  
【生白】 唉! 【生唱】

3 2 0 1 7 6 5 6. 2 1 (3 5 2 3 5 3 5 5) | 2 1 2 3 2 1 6 1 5  
孤 岂 是 采 花

6 5. 5 3 5 2 (6 5 3 5 2 5 2) | 3 3 5 3 2 1 6 1 5 (2 5 3 5) 1. 2 3. (3  
蜂。 疯 狂 暴 毁

2 4 5 3 5 5) | 1 0 2 3 5 2 3 5 1 2 3 6 5 (6 1 6 5 3 5 6 2 6) 3 2 |  
美 娇 容, 卿呀

5 (5 6 1 2) 3 2 3 2 3 2 3 1 2 (3 5 2 3 5 3 5 5) | 5. 4 3 2 1 6 5 (2 5 3 5)  
容 孤 细 诉 兴 亡

1. 3 2. (3 2 3 5 3 5 5) 2 | 7 0 7 2 3. (2 3 2 3 5) 3 2 1 6 5 (2 3 5 3 5 5) |  
重, 我 重 色 疏 贤,

2 0 3 5 1 2 7 6 5 6 5. 6 4 3 2 (6 5 3 5 2 5 2) | 5 0 4 3 2 1 7 1 5 1 6 5  
惹 祸 凶。 【旦唱】凶 讯 传 来,

【反线二黄】1=G 0 2 1 | 5. 5 3 2 5 3 2. 3 2 3 2 1 6 (1 5 1 3 5 |  
凶 讯 传 出

6 7 6) 6 5 6 1 6 5 5 3 2 3 1 2. 3 4 3 4 5 3 2 3 5 | 2 3 1 (6 5 3 5  
惊 帝 宠。

2 3 1 2. 3 4 3 4 5 3 2 3 5 1 2 3 1) | 2 0 5 3 5 1 6 1 3 2 1 6 5. (6 5 6 5 0) |  
宠 眷 恩 浓, 唉!

1 3. 5 6 1 5 3 5 6 1 2 3 5 3 (2 3 1 2 | 3 5 3) 5. 3 5. 7 6 5 3 2 |  
愁 恨 更

1 6 1. 2 3 5 6 1 6 5 5 3 2 3 2 1 1 6 1 2 1 6 | 5 3 5 (5 3 5.) 3 7 6 7  
浓。 三 千 爱 意 集 一

6 6 (2 7) | 6 5 7 6 5 1. 7 6 1 3 5 6 7 6. 1 | 5 3 5 6 (3 5  
宫, 玉 环 谢 万 岁, 谢 万 岁 情 重, 唐 圣 主

6) 1 5 6 1 2. 1 6. 1 6 1 6 5 | 3 5 3. 2 1 2 3 5 3 2 7 2 6 7 6 0 3 2 3 2 7 |  
情 浓,

6 7 6 0 1 5 3 5 6 1 6 1 0 2 3 5 3 0 5 6 i | 5 6 5 5 0 6 5 3 6 5 6

花放合欢

2 1 3 | 5 0 4 3 5 2 6 2 1 4 3 5 6 1 | 5 6 5 5 3 2 6 5 5 3

情难自控, 冷落了梅妃长门暗泪涌, 独对杨

3 2 2 3 2 1 6 (5 4 3 5) | 6 7 6) 6 5 3 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 6 4 3

家

施 幸

2 3 5 6 5 5 6 | 2 3 1 (6 5 3 5) 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 5 i 6 5 3 2 1 2 3 1) 6 5 |

宠。

【生唱】方庆

3. 5 5 6 i 3 2 1 2 3 5 3 (2 3 1 2) | 6 5 1. 2 5 5 6 4 5 3 1 2 (3 5

并 蒂

红

莲

枝

喜 种,

2 3 2) 1 5 6 | 6 2 3 2 1 6. 1 5 2 3 1 2 3 5 3 (2 3 1 2 | 3 5 3)

哎 谁 料 欲

海

3. 5 6 5 6 5. i 6 5 3 | 6 5 4 3 2 3 (3 5) 2 3 2 1 6 1 2 (3 5) |

涛

凶。

2 (2 5 3 2) 1 3 2 1 2 3 7 6 5 3 6 | 2 0 3 2 7 6 1 0 2 7 6 5 5 5 3 2 1 2 |

孤

永

记,

七夕

矢

誓

长生,

与卿

5. 5 3 2 5 3 2. 3 2 3 2 7 6 (5 1 3 5) | 6 7 6) 5 6 i 6 5 5 3 2 3 1 2. 3

盟

心

与

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 0 3 5 2 3 1 2 3 5 1. 2 7 6 5. 6 7 2 6 | 1 - ||

共。

(3 5 6 i - 4 4 4 4 ... i i ... 6 6 ... 5 5 ... 4 4 3 - 2 2 2 - 2

0 3 2 1 5 1 2 1 7 1 -) 【反线中板】1=G  $\frac{2}{4}$  (3 5 6 i 5 5 5 5 | 5 5 6



5 6 4 5 | 3 2 3 1 | 0 6 3 3 5 6 1 5 (6 1 | 5) 1. 7 6 5 3 5 6 1 6 5 4 3 |

【旦白】圣上!【唱】安贼动

兵

2 (6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 0 3 5 6) 7. 7 5 1 6 5 | 3 (1 2

戎,

今作乱,

3 5 3) 1 6 5 | 3 5 2 3 1 6 1 5 (3 5 6 1 | 5 6 5 0) 5 3 5 | 5 3 2 1 1 6

长驱直

捣

骊宫。

1 (3 2 1 1 6 | 1) 5 5 3 2 1 (5 5 | 3 2 1) 6 3 5 6 1 6 5 5 3 |

要占玉环

不问政

2 (6 1 6 5 3 5 6 1 5 6 4 3 | 2) 0 3 1 3 3 (6 1 | 6 6 1 2 3 5 2 1 6 |

权,

誓言玉石

俱焚,

狼子

5 0 6 1 7 6 6 (5 6 1 7 | 6) 1 1 6 5 3 5 3 0 5 6 1 | 5 (1 7 6 1 6 5

野

心

皆称

众。

3 5 3 3 5 6 1 | 5.) 1 2 2 (1 6 1 | 2 0 7 6 5) 3. 5 2 1 2 3 | 5 (6 1 6 5

圣主

蒙

尘,

3 5 2 1 2 3 | 5) 7 2 2 2 7 6 | 5 1 1 2 3 5 2 6 5 3 5 | 2 3 1 3 5 6 1

路过马嵬坡上,

惊见贼兵围

5 (3 5 6 1 | 5) 5 3 5 6 1 2 3 2 1 3 | 5. 6 1 1 2 6 1 (1 1 2 6 | 1) 1 1

困

重

重。

【生唱】无人

5. 3 5 (1 1 | 5. 3 5) 1. 2 6 1 | 2 (5 6 4 5 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2) 0 5 3

救驾

勤

皇,

眼下

6 5 6 (6 6) | 1. 1 2 (6 1 2 3 2) 6 5 | 3 5 5 6 7 6 (5 6 1 7 | 6) 3 6

烽火

烘烘,

岂料六

军

六军

1. 6 1 6 | 3 5 (3 6 1. 6 1 1 | 3 5) 0 3 2 7 6 5 6 1 (3 2 7 |

全全不动。

孤忍痛在

6 1 5 6 1) 5 | 5 5 3 5 3 2 1 (5 3 5 3 2 | 1) 0 5 3 2 | 1 1 0 |

骊宫,

【旦唱】你赐下红罗

6 5 3 5 (1̇ 6 1̇ 5 6 5) 0 1̇ 6 5 | 1̇ 0 6 1̇ 5. 6 1̇ 2̇ 7 6 | 5 (1̇ 6 5 3 5)  
 三 尺, 【生唱】唉惨矣摧 折 【合唱】

2 5 3 2 7 | 6 7 6 0 5 3 | 2. 3 1 5. 1 7 7 | 1 - || 1=C 廿 (5 6 2 -  
 芙 蓉。

5 5 2 5 4 4 2 4 1 2 4 5 2 4 2 1 7 7 1 6 5 4 5 2 4 5 - 6 4

3 2 4 - 5 -) 【旦白】圣上, 圣上, 保重! 【生白】玉环慢走! (五更钟鼓)

【生白】啊! 原来是梦呀! 【叹板】1=C 廿 (3 5 3 2 7. 2 6. 2 7 2 3 5

2 2 2 3 5 5 5 6 5 6 7 6 1 -) 6 5 1 2 (6 5 1 2) 2 - 3 5 6 6 5  
 未 能 醉 拥 海 棠 红,

3 6 5 5 - (2 2 2 2 1 1 1 1 6 5 6 1 2 5 3 2 1 7 6 5 3. 5 6 1 5 -)

3. 2 6 3 (3 2 6 3) 3. 7 2 - 5. 5 3 2 2 1 3 0 2 1 2 - (6 5 6 1̇  
 惊 觉 晨 钟 山 寺 送。

5. 6 4. 5 3 5 3 7 6 7 6 5 1 1 1 2 1. 2 3 5 2 -) 7 6 2 3 5 6  
 别 恨 茫

5 - (7 6 2 3 5 6 5) 2 5 7 6 5 3. 5 3. 5 6 7 2 - 3 2 7 6 5. 6  
 茫 悲 难 控,

7 6 7 7 6 7 6 - (3 5 3 2 7. 2 6. 2 7 2 3 5 2 3 7 6 5 3 5 6 5. 6

7 2 6 -) 6 6 7 7 (6 6 7 7) 7 2 - 2 3 2 - 5 7 6 <sup>∇</sup> 5 - 7 2 6 -  
 离 愁 叠 叠, 梦 魂

2 - 2 3 2 2 2 3 2 2 1 1 - (1 - 6 5. 3 5 7 6 1 2 2 - 1 -)  
 中。

# 清 宫 夜 语

阮 眉 撰曲  
陈笑风 李宝莹 唱

【引子】1=G 廿 (3 3 3 3 ... 0 6 5 3 3 5 6 5 3 . 3 5 2 5

3 5 3 2 1. 2 1. 7 6. 1 2 3 1 2 5 6 0 6 5) 【江楼望月】 $\frac{4}{4}$  3 3

【旦唱】夜 望

3 5 6 4 | 3 - 3 3 2 3 2 | 1. 2 6. 1 2. 3 | 6 5. 6 i i 6 5 |  
皓魄天宇净, 一窗花阴 碎 月 影, 玉杯美酒添妆等驾

3 3 2 1. 2 6 | 1 2 3 5 | 3 2 3 1 5 6 (3 3 5 | 6. 2 i 5)  
幸, 初更过后, 对影剪烛思君 慰岑静。

6. 1 2. 3 | 1. 3 2. 1 6. 1 2. 3 | 1 2 3 2 1 6 5 - | 6 1 6 1 5 3 - ||  
凤 箫 细 吹, 唤 起 柳 底 莺 夜 鸣, 伴我低 唱咏。

【滚花】1=C 廿 (3 5 2 3 1 -) 3 2 5 3 2 3 7 6 7 6 - 3 5 3 2  
七载承恩 不在 貌, 推诚相

1 1 - 2 3 5 - (2 1 4 3 5 -) 3 5 1 1 6 5 3 2 2 6 3 2 1  
爱结 真情。 迟迟圣驾未回宫, 想是宵 干

2 1 5 5 7 7 2 6 1 - 【散板】廿 (5 4 7 1 2 4 1 -) 1 2. 3 2 7  
辛 劳 勤 国 政。 【生唱】愤

6 6 4 5 1 6 5 - 【南音板面】1=C  $\frac{4}{4}$  (0 3 2) | 1. 2 3 5 5 2 3 5  
难平暗 吞 声。 帝主遭欺凌, 小 人

6 5 3 5 | 2 (3 2) 3 5 2 3 2 7 6 1 5 1 5 6 1 | 2 3 5 2 3 5 3 2  
叱咤在宫廷, 一班狗 党 奉 承李莲 英, 朋 比 扰 纲

1 (3 5 3 2) 1 2 3 2 3 5 | 2 (5 2 3 2) 7 2 7 6 5 (6 3) 5 3 5 6 |  
政, 养 贪 风, 鬻官卖前程, 何 来 贤

1 (6 5 3 5) 2 3 2 5 6 5 6 1. 1 5 1 6 6 5 | 3 5 6 2 6 4 3  
聘? 千 古 阉 臣 弄 权 误 国, 似 洪 水 覆 舟 灭 顶, 从 古 有 例

5 (6 5 3 5) 2 3 2 5 | 6 5 6 1 2 6 2 5 3 6 5 ||  
证, 今 朝 小 人 复 离 间, 挑 拨 母 子 之 情。【旦白】皇 上

吉 祥! 【生白】珍 儿 免 礼! 【旦白】谢! 【生白】唉! 【旦白】吓, 皇 上 呀!

【南音】1=C 廿 0 1 2 6 3 5 0 3 2. 3 1  $\frac{4}{4}$  3 2 5 3 5 5 0 6 4 3  
【唱】你 因 甚 愁 眉 不 展? 嗟 叹 连 声,

2 (3 5) 2 3 | 3 1 3 2 3 1 6 5 (5 5 5 5) 1 3 2 1 6 (3 5 2 3 5 4 3 5 5) |  
想 必 忧 劳 国 事,

3 2 1 6 5 1 2 3 1 6 5 (6 1 6 5 3 5 6 2 6) 3 3 | 2 3 2 7 2  
关 虑 民 情, 万 望 保 重

5 5 3. (3 2 3 5 4) 2 2 | 2. 3 5 1 7 6 5 6 5 1. (3 2 3 5 3 5 5) |  
龙 躯, 须 知 忧 能 致 病,

5 1 7 6 1 5 (5 5 5 5) 2 3 5 1. (3 2 3 5 4) 2 2 | 2 3 5 2 6. 1 5  
贤 才 广 用, 百 废 可 渐

5 0 6 4 3 2 (6 5 3 5) 3 2 | 【流水南音】2 7 2 5 5 3 2 1 5 3 1  
兴, 【生唱】可 叹 武 愠 文 贪 难 肃

2 5 3 | 7 6 5 7 2 0 2 2 2 5 1 6 6 5 2 7 | 7 2 5 3 2 1  
整, 庸 才 治 国 怎 得 升 平, 太 后 极 侈 穷 奢

5 3 2 1 1 | 【原板】5 0 2 5 3 2 1 7 1. (3 2 3 5 3 5 5) | 【二黄】  
民 脂 罄, 民 脂 罄。

6 1 3 2 1 7 6 5 3 5 6 5 1 (6 5 1 2 1) 2 1 | 6 5 6 1 7 6 5 3 5  
外 强 日 侮, 举 国 欲

1 2 3 1. (7 6 5 6 1 5 3 5 | 1 2 3 1) 2 2 3 5 3 5 3 2 1 7 6 5 6 1 |  
抗 不成

2 (2 1 2 3 5 3 5 1 7 6 5 6 1 2 3 1) 2 2 | 【解心腔】 3 7 2 7  
兵。 甲午 海上战

6 6 4 3 4 6 2 3 3 3 1 6 | 3 3 2 6 1 2 3 5 3 5 3 2 | 7 6 7  
云 甫经交锋, 不 堪一击 便告

6 5 1 6 5 (6 1 6 5 3 2 3 5 1 2 7 6 | 5 6 3 5) 1 2 3 2 3 5 2 0 3 2  
败 降, 丧 师

7 2 5 3 5 6 | 7 0 7 6 5 3 5 2 3 5 3 5 6 1 2 3 5 3 2 | 2 3 1 (5 3 5 7  
辱 命。

6 5 1 2 5 3 2 1 2 3) 5 6 | 1 1 0 1 5 3 2 (1 2 3 5 2 3 1) 7 6 |  
【旦唱】皇上 有志 振邦 声, 欲效

5 2 0 5 5 3 2 1 (2 5 3 2 1 2 3) 2 1 | 5 3 5 1 3 2 0 2 3 2 7 6. (5  
维新 推德 政, 此际 权 操 掌 上,

6 7) 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 3 5 6 5 1. (7 6 5 6 1 5 | 6 7 6 5 1) 1  
可一展 抱 负, 慰

2 1 2 3 1 0 2 7 6 5 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 【走马腔】 0 6 5 3 5 3 0 2 1 2 |  
生 平。 将 外患 平

3 0 6 5 2 3 1 2 3 (6 1 5 3 2 3 1 2 | 3.) 1 2 3 2 1 3 5 1 6 5 6 1 |  
靖, 改革陈 病, 挽苍生 图强仰赖 圣

5 || 【雨打芭蕉】 2 2 5 5 2 6 5 1 6 | 5 (0 6 5) 4. 3 | 5 5. 1  
明。【生白】唉!【唱】不知何年可渡太 平? 母后 专横, 信

5 5 7 6 5 6 1 | 5 6 5 (0 7 6) 5 6 5 0 3 | 2 3 2 0 5 3 2  
谗言对事未 明, 前途多荆棘, 【旦唱】须斩



3 2 3 1 | 2 3 2 (0 3 5) 2 3 7. 2 2 7 2 3 | 5 (0 6 1̇) 5 5 0 5 3 2 |  
棘 披 荆。 太 后 卷 帘 还 政, 君 皇 得 尊

1 (0 7 6) 5 6 1 3 2 1 | 5 (0 7) 6 7 6 5 4 5 3 |  
敬, 【生唱】 荣 禄 管 军 权, 唉! 孤 掌 难

5 【二黄合字过门】 (3 5 6 7 6 7 2. 7 6 7 1 7 1 7 6 5 1 3 5) |  
鸣。

【二黄】 1 2 7 6 5 (2 7 6 5) 1 1 1 0 7 6 1 2 3 2 | 6 7 6. (7  
枉 有 志, 事

6) 6 5 2 3 1 3 5 6 1 5 2 6 | 2. 7 6 7 6 5 3 5 1 0 3 5 6 (3 2 3 5 |  
难 成, 嗟 朕 手 无

6 7 6) 【反线】 1=G 2 1 2 3 5. 1̇ 6 5 3 2 | 1 (6 5 3 5 2 1 2. 3  
权 柄。

2 3 5 3 5 3 2 1 2 3) 5 3 | 3 0 3 5 6 6 0 3 2 3 1 2 6 (5 6 3 5 |  
昨 日 在 颐 和 园,

6 7 6) 5 5 2 1 6 1 2 3 1 (2 3 1 2 1) 6 3 | 2 0 3 2 1 6. 1 5  
请 安 尽 孝, 又 遭 太

7 2 2 3 4 5 3 (2 3 1 2 | 3 4 5 3) 2. 1 2 3 5 5 6 4 3 2 3 5 0 5 5 6 |  
后 雷

1 (6 3) 1. 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2. 6 | 5 5 3 3 5 1̇ 7 6. 1̇ 3 5 6 3 3 |  
霆。 他 责 朕 逆 母 宠 妃, 骂 朕

4. 5 3 0 5 4 5 4 3 2 (4 3) | 2 1 2 3 5. 3 5 6 1̇ 3 0 1̇ 7 6 |  
冷 落 昭 阳,

5 6 5 5 (6 5 3 5 6 2 1 2 3 | 5. 3 5 6 1̇ 3 0 1̇ 7 6 5 6 5) 1 1 |  
更 怪

2. 2 3 5 1 7 6 | 5 (6 1 6 5 3 5 1 2 7 6 | 5 6 3 5) 5 3 5. 6 4 3  
珍 儿 干 预 国

2. 7 6 1 2 3 5 | 1 (6 5 3 5 2 3 1 2. 1 6 1 2 1 2 3 1) 6 5 3 |  
政。 他 说 道

2. 6 4 3 6 6 3 2 1 2 (1 2 3 5 2 3 1 2) 3 3 1 | 2. 7 6 5 2 3 7  
权 操 废 立 不 徇 情, 吓 得 朕 几 回 折 腰

6 0 1 2 3 1 (1 1) | 5. 3 2 3 7 6 5 6 2 3 7 2 (3 5 2 3 2) 2 2 3 2 |  
求 俯 听, 天 颜 可 畏, 更 有 一 个

2 0 3 5 6 1 5 5 6 1 2 3 (2 3 1 2 | 3 5 3) 5 1 2 3 5. 1 6 5 3 |  
煽 火 李 莲

1 1. 2 7 6 5 0 6 5 6 4 0 3 5 | 2. 5 3 2 1. 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1  
英。

2. 5 | 5 3 5 0 2 2 7 6 5 6 7 6 | 1 6 1 0 1 6 6 5 0 5 6. 1 6 5 |  
【旦唱】我 痛 于 心, 怜 君 苦,

3. 5 3 3 2 3 5 6 1 5 6 1 3 1. 2 7 6 | 5. 6 5 (0 6 1 6 5 3. 5 3. 5

3 2 3 5 | 6 0 1 5 6 1 3 1. 2 7 6 5 6 5) 5 1 | 6. 1 2 3 1 5. 6 4 3  
忍 见 沐 雨 春

3 2 5 1 | 3 0 5 3. 5 2 1 2 3 5 (6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5) 5 5 3  
风, 难 斗 严 寒 罡 风

2. 3 5 4 3 2 | 6 1 (6 5 3 5 2 1 2. 3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 1) |  
劲。

(催 爽) 5 3 5 6 1 6. 1 6 5 3 | 6 7 6 0 1 1. 2 3 5 2. 1 | 1 2 3 2 1  
妾 愿 挺 身, 陈 利 害, 向 太

6 1 5 6 1 1 2 3 (2 3 1 2 | 3 5 3) 5 1 6 1 5 5 4 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2  
后 说 分 明。

1 2 1 0 3 2 | 1 6 1 2 3 . 5 6 1̇ 5 6 5 5 || 【正线】1=C (2 2 2 3 2 3 5

【生白】哎呀，珍儿你千万说不得呀！

1 5 6 1̇ 2 3 2) | 【红豆子】 2 1 2 3 5 3 5 3 2 1 3 6 1̇ | 2 3 2 (0 3 2)

【生唱】难 喻理，不 可 妄开 声，

7 2 7 6 2 . 6 | 3 5 6 1̇ 5 3 5 3 2 1 (3 5 | 2 1 2 3 1 7 6 5 3 5 6  
致招罪 谴，逆婆 婆不尊 敬。

1) 1 6 | 5 3 5 6 1 6 5 1 1 2 3 2 3 5 | 2 . (3) 2 3 2 7 6 1 5  
朕代承 罪责，幸逢雨过 天 青， 岂 可 犯 颜

1 2 6 5 6 1̇ | 5 - || 【长句滚花】1=C 廿 (3 5 2 3 1 -) 0 1 5 6 3 1 7  
再触雷 霆。 【旦白】唉，皇上！ 【旦唱】你宁负不孝

6 5 1 6 2 1 5 2 1 5 2 1 6 7 7 6 5 6 1 2 1 3 5 3 6 1  
罪，犹作护花 铃，多 情多 义妾涕 零，莫怪珍 儿常 任性，

2 6 5 2 1 6 1 6 1 2 1 5 2 1 5 1 2 7 2 6 5 3 - 1 1  
只为怜君 受制代抱不 平，请恕臣妾多 言， 致有

2 1 5 (1 1 2 5) 6 7 6 1 - 【七字清】1=C  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 0 6 0 1 |  
招 人 话 柄。【生白】唉，珍儿呀！【生唱】红颜知己 独 有

3 2 1 0 6 | 0 6 1 5 3 | 0 5 0 2 3 | 1 2 0 6 | 0 3 5 1 6 |  
卿， 暂 待 时机 宜 隐 性， 伏 龙 有日

0 1 0 3 6 | 5 6 1 0 || 【滚花】廿 3 3 2 1 5 6 1 2 . 3 7 6 5 3 2 3  
震 天 鸣。 抛 开 烦 恼且 言 欢，

7 7 6 6 - 6 - 2 - 3 3 2 1 - 2 1 2 - (3 6 1 2 3 2 -) 3 3 2 2  
莫负良辰 和 美 景。 【旦唱】清宫好比

5 2 7 6 3 5 3 2 1 - 1 - 2 7 2 6 5 3 5 - (二更鼓响)  
长 生 殿，无人私 语 吐 衷 情。【生白】啊！二更啦珍儿！

【新曲】1=G  $\frac{4}{4}$  (0 6 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 0 5 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 0 3 5 |

【旦白】皇上，你日理万机，每忘寝食，臣妾已备燕窝一盏，留待皇上

2 3 5 3 1 2 3 1 0 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 5 0 7 6 | 5 6  $\dot{1}$   
享用呀！【生白】有劳珍儿费心！ 【生唱】 翠 盏

6 5 2 3 5 (0 6  $\dot{1}$ ) | 5 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 (0 3) | 2 3 5 6 1 2 3 1  
手 上 接， 暖 意 心 温 馨， 燕 羹 共 一 试，

(0 3 2) | 1 3 2 1 6 5 6 1 5 (0 7 6 | 5 5 5 3 2 3 5 0 6  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$   
更 添 蜜 样 情。【旦白】此燕窝特为皇上而设，请皇上

6  $\dot{1}$  6 5 3 0 3 5 | 2 3 5 3 5 3 2 1 0 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 5 .  $\dot{1}$  |  
你尽尝为是。【生白】哎珍儿，你既与朕分忧，也应与朕同享才是呀，来来来！

5  $\dot{1}$  6 5 2 3 5 (0 6  $\dot{1}$ ) | 5 5 6 3 2 3 5 2 (0 3 5) |  
【旦白】皇上！【唱】燕窝樱唇送， 妾意 又郎 情，

2 3 5 3 5 3 2 1 (0 3 5) | 2 3 2 7 6 5 1 6 5 (0 7 6 | 5 5 5 3 2 3  
情 意 不 忍 却， 甘 苦 共 尝 永 效 诚。【生白】珍儿！【旦白】

5 0 7 6 | 5 5 5 3 2 3 5 0 3 5) | 6  $\dot{1}$  6 5 3 3 2 3 5 2 | 5 6  $\dot{1}$   
皇上！【生白】你睇！ 【旦唱】 彩 月 射 云 屏， 照 出

6 5 6 1 2 3 2 2 | 3 6 5 6 5 3 2 (0 3 5) | 2 6 5 3 2 5 3  
并 头 影。【生唱】凤 烛 半 残， 良 宵 半 静，

(0  $\dot{1}$  7) | 6 6 0 6 5 2 3 1 2 3 | 6 5 3 6 5 6 1 2 3 2 (7 6 5) |  
【旦唱】 掩 窗 推 明 月， 花 落 无 声。

2 3 7 6 5 6 2 6 1 (0 3 5) | 6 1 3 2 1 6 1 5 (0 6 5) |  
【生唱】 绾 结 同 心 带， 共 铸 不 朽 情。

3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 - ||  
【同唱】 共 铸 不 朽 情。

# 梅 花 仙 (上)

李宝莹 罗家英 唱

【江河水】1= $\flat$ B (  $\dot{3}$  -  $\dot{6}$  - 1 - 2 - 5 .  $\dot{3}$  6 - 3 -

$\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2 1 -  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  - 6 - )  $\frac{4}{4}$  1 .  $\dot{6}$  1 2  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  
【旦唱】冷 月 照 花 间

2 3  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  2  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  - 0 1 |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  5 |  
( $\dot{6}$  .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ )  
景 色 更 迷 幻。 千 载 道 行, 一 心 只 盼

3 2  $\dot{6}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  1 2 | 3 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2 3 - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2  
( $\dot{3}$  .  $\dot{6}$  1 2  
修 得 正 果 位 登 仙 班。 脱 籍

$\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6 - (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  7  $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  6 6 5 3 |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3  
俗 世 间, 更 谢 那 书 生 爱 护, 朝 晚 灌 植

2  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2 . 3 2  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  1 2 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  2 1  $\dot{6}$  1 2 |  
情 非 泛, 厚 恩 高 义 确 令 我 心 感 激 不 浅, 屡 欲 向 他

3  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  . 2  $\dot{3}$   $\dot{5}$  2  $\dot{3}$  7  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{7}$  2 3  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  2  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 6 - 0 0  
( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ )  
感 激 一 番, 却 因 羞 怯 碍 于 礼 教 明 范。

1 .  $\dot{6}$  1 2  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2 3  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  2  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  . 1 2 3 7 7  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
远 望 那 书 生, 孤 单 只 影 如 零 雁, 心 中 似 有 愁 无

6 - - 6 1=C 5 4 |  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$   $\dot{5}$  2 3  $\dot{1}$  . 2  $\dot{3}$   $\dot{5}$  2 3 1 |  $\dot{6}$  1 5  
( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ )  
限。

$\dot{6}$  1 2 0  $\dot{5}$  4 |  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$   $\dot{5}$  2 3  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$   $\dot{5}$  2 3 1 5 |  $\dot{6}$  1 2 3 1  $\dot{6}$  5 - ) |  
【生唱】

$\dot{5}$   $\dot{3}$  2 1  $\dot{6}$  1 2  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 1 3 2 - | 4 3 2 1  $\dot{6}$  1  
( $\dot{5}$  4  $\dot{3}$  2  $\dot{5}$  4  $\dot{3}$  2)  
寒 宵 凄 冷 月 暗 星 残, 风 声 扣 心 间, 他 乡 之 客 独 寄



2 3 | 2 6 7 6 5. 5 4 | 3 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 | 1 6 1 5  
幽斋，深夜兴未澜。不怕孤单只影更不惊风冷，每日寄情

6 1 2 - | 3 5 6 1 2 6 1 2 | 6 2 4 5 6 1 5. 6 1 |  
绿野间，炎凉俗世不愿涉足，功名更虚泛。独爱

5 3 2 1 6 1 2 2 | 3 3 2 1 3 2 - | 4. 5 6 1 2 2  
梅花娇美艳吐芬芳，幽香永不减，怡情悦性冰肌

1 2 | 6 5 7 6 5 (2 1) | 6 1 2 1 1 6 5. 5 6 | 2 1 2 4 5 6  
雪骨令人醉玉颜。【白】正是三分酒意，七分愁意，如何安寝呢？

5. 2 1 | 6 1 2 1 1 6 5. 5 6 | 2 1 2 4 5 6 5. 6 | 5 2 5 7. 6 |  
呀！不如秉烛观书，亦可消愁解闷，以遣长夜寂寥呀！（读书）《聊斋志异》？

5 2 5 7 - | 6 5 6 1 6 5 4 2 | 4 5. 6 5 | 4 5 - - |  
蒲松龄当日著聊斋，都系借神仙狐鬼去贬俗讽世嘅，呢本书正合我一读。（雷声）

1=bB (5. 3 5 6 1 2 3 5 6. 5 3 2 3 5)  $\frac{2}{4}$  6 6 1 1 |  
【旦唱】阵阵风声

6 6 5 5 | 3 3 2 6 | 1. 6 1 2 | 3 6 5 3 2 | 3 - |  
凄凄冷冷，霹雳天雷振动我心，莫非要闻难？

(3. 5 3 3) | 5 3 2 3 5 | 6 - | (6 5 6 7 6) | 5 3 5 6 6 |  
劫祸实太惨。我并有歪心

5 3 | 6. 5 5 3 | 2 6 5 5 3 | 2. 3 2 6 | 1 6 1 2 |  
作祟，矢志向道，何解会有难？竟触天怒猛烈痛殛，

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 5 | 6. 7 2 3 |  
认真凄惨，暗恨老天不分忠奸，有心迫我魂断香消，

1 6 1 2 5 3 | 6. (5 | 3 5 6) | 1. 6 | 1 2 5 3 | 2 3 |  
教我如何办？唉！处在困境中，迫于

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  - | 1=C 廿  
厚 颜 求助书生 救我 离危 难。

(  $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$   $\dot{5}$  - ) 【梆子慢板】1=C  $\frac{4}{4}$

【旦白】公子! 公子! 【生白】吓! 你?

(  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{4}}}$   $\dot{3}$  (  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$  ) |  
【生唱】寒夜冷风 飘,

$\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}}}$   $\dot{2}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}}$  )  
飘 来 不速客,

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$  )  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$  |  
到底 是鬼呀 是 人? 令我

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$   $\dot{3}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$  )  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$  0  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$  |  
疑 真 疑

$\dot{7}$   $\dot{2}$  (  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}}}$  )  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$  0  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  
幻。 【旦唱】奴非 天 外 神

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}(\dot{5}\dot{3}\dot{1})\dot{1}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$  0  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{.}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$   $\dot{5}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$  |  
狐, 更非 阴 间 鬼 魅,

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}}$  )  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$  |  
只 为 身 罹

$\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{6}}}$  (  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$  )  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  (  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}}}$  |  
劫 祸, 才有 骚 扰

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$  )  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$  0  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  (  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$  |  
尊 颜。

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  (  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{3}}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  0  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{7}}}$  |  
【生唱】眼 底 俏 娇 娃, 圆 姿 堪 替

6 5 6 7 2 (6 5 3 5 | 2 3 4 5 3 2 7 6 5 3 5 . 2 1 2 3 5 6 5 6 1  
月,

2 3 1 2) 2 3 2 | 2 3 2 . 3 7 6 (7 2 6 5 6) 2 1 2 | 3 0 5 3 2  
想不到 客馆 荒 凉, 竟有此佳

1 2 3 5 2 1 7 6 5 (5 6 3 5 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 3 5) 5 3 2 1 0 5  
人 访

3 2 3 5 | 2 【烛影摇红】 (0 3 5 2 2 5 3 6 1 | 2 . 3 2 3 4 5 3 4 3 2  
探。【生白】小姐呀! 我地素昧生平, 你夜访寒斋, 对我有何赐教呢?

7 2 3 5 | 2 3 2) 0 3 5 2 2 3 2 2 6 | 5 5 5 3 2 1 (3 2)  
【旦白】公子! 【旦唱】浩劫临头望垂怜相 挽, 低头施 礼

1 2 3 5 | 2 3 2 0 3 2 7 2 7 2 7 6 | 5 . 2 1 1 7  
拜 先 生。 【生唱】小姐既称有 困 难, 应向我

6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 5 (0 6 1) 5 5 5 6 4 3 | 2 . (6) 5 3 6 1  
直 白 如何援救红 颜? 【旦唱】风雷惊 心 胆, 言之实觉

2 0 3 2 | 7 2 7 2 7 6 5 . (6) 1 2 1 3 | 5 0 7 6  
惨。【生唱】小姐 莫非错失了路途 致使惹愁烦? 【旦白】非也! 【生唱】定为

5 6 1 2 1 . (2) | 1 2 3 5 0 6 5 6 5 3 | 2 3 4 3 5 . (6 5 6 5)  
情 与 爱, 冥顽父母, 施压迫要令 情鸳拆 散? 【旦白】也不是!

0 3 5 5 | 2 2 6 6 5 2 7 6 1 2 . (3 2 3 4 5 | 3 4 3 2  
【生唱】莫非因 私奔欲效 红拂又未够胆? 【旦白】更唔系啦! 【生白】

7 2 3 5 2 2) | 6 3 0 1 2 2 6 6 3 0 1 2 2 |  
咁到底有乜嘢事, 你要讲至得㗎! 【旦唱】欲想 告先生又未敢 告先生,

2 3 5 . 3 2 3 5 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 6 5 0 1 7 6 5 6 5  
原为了 男共女斗室相对实觉不 惯。【生唱】你姓甚 名 谁?

0 3 5 | 2 3 2 0 7 6 5 6 5 0 3 1 | 2 3 2 0 4 3 2 3 5  
不必 悲 惨。【旦唱】妾字红 梅, 身世孤 单, 寄寓园 中

4 5 3 2 | 1 2 3 7 2 7 6 5 3 6 1 5 6 | 1 - ||

已非一旦, 请君庇护度危关尚盼能谅鉴。【生白】红梅呀! 啊!

【三宝佛】1=C  $\frac{4}{4}$  5 1 2 3 5 4 3 - | 2 3 2 7 6 1 5 6 1 (0 6 1) |

【唱】心爱此花枝, 幽香复明灿,

5 1 2 3 5 4 3 - | 2 3 2 7 6 1 5 6 1 (0 3 2 7) | 6 5 1 6 1  
浇灌此花枝, 秋冬亦无间, 实情有甚

2 5 3 | 2 3 2 7 6 5 6 1 (0 3 2 7) | 6 5 6 1 6 2 5 3 | 2 3 2 7  
灾殃, 讲真莫浮泛, 若能庇护娇花, 生死

6 5 1 5 (0 6 1) | 5 6 4 5 3 - | 3 6 5 3 5 2 - | 2 3 2 7  
亦当闲。【旦唱】妾身有灾难, 未堪与直谈, 请看天际

6 5 1 3 2 | 1 2 3 2 3 5 2 - ||

状况当知妾凄惨。(雷声)【旦白】公子救我, 公子救我!

【生白】小姐, 有我系度你唔使惊, 等我关理晒的窗先吓! 小姐风雷已去, 而家

【到春来】1=C 廿 (6 5 3 5 2 3 1 2 6 5 4 5 3)  $\frac{4}{4}$  0 6 5 3 5 6 1

有事叻! 【旦白】哦! 【唱】深庆避过天灾

5 6 4 5 | 3 0 5 3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 7 2 6 1 5 6 |  
消劫难, 拜谢郎君热心相挽, 厚义厚恩自无限。

(0 0 3 2 7 2 6 2 | 7 2 3 5 2 3 5 3 2 7 2 | 6 0 1 7) 6 5

【白】再生之德, 没齿难忘, 容当图报【生白】小姐你太客气叻! 【唱】得以

3 2 3 5 | 2 (0 6 1) 5 2 5 2 3 5 | 6 (0 6 1) 5 6 | 5 6 1 3 1 6  
会玉颜, 秀容永存在脑间, 见卿遭困应爱护

2 3 1 2 | 3 6 5 6 1 5 6 1 6 5 3 5 | 2 2 3 5 7 6 1 2 |  
相关, 声声报恩使我汗颜, 【旦唱】感君情意重似山。

0 0 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 2 3 2 7 6 1 5 6 1 2 | 6 (0 2 7  
 【生唱】午夜客馆凄 清，得卿访探，令我毋复抱忧患。

6 1 5 1 3 5 | 6 1 7 6 1 2 3 2 2 . 5 | 3 2 3 5 2 3 5 ) 5 6 5 3 2 1 |  
 【白】小生虽有诗书可读，却少红袖添香，真系可怜可叹！【旦唱】我心有效劳

3 (0 6 1) 5 4 3 2 3 5 | 2 0 3 2 1 6 2 3 1 2 | 3 5 . 3 2 3 5  
 愿， 羞怯自 荐难， 兼恐有犯仙 规， 结合情 鸳

3 5 3 2 | 1 (0 3 2) 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 2 3 2 7 6 1 5 6 7 2  
 终 分 散， 进 退 之 间， 芳 心 自 觉 愁 绪 千

6 - || 【南音板面】1=C  $\frac{4}{4}$  (1 5 2 3 5 3 2 1 7 1 2 3 5 5 | 2 3 5  
 万。【生白】小姐！【旦白】啊！【生白】小姐，今宵相见信有前缘，小生意欲

6 5 3 2 3 5 2 6 5 3 5 2 3 3 2 7 2 | 6 1 5 1 5 6 5 6 1 2 . 3 5  
 赋诗一首赠卿为念，未知可有嫌弃呢？【旦白】公子既有此雅兴，妾身求之不

4 5 3 2 3 5 | 1 6 5 3 5 1 7 1 2 3 2 3 5 2 4 1 . 4 2 4 1 2 4 |  
 得，愿为君研墨。【生白】有芳小姐，人地话秀色可餐，又话相对忘饥渴，我

5 5 6 5 4 5 6 5 6 1 5 5 . 1 6 5 3 2 3 5 | 2 3 5 2 6 5 3 2 3 5  
 对住你不止忘饥，简直可以话忘形呀！【旦白】你真系忘形呀，眼金金咁望住

2 3 5 2 3 2 7 2 7 2 7 6 | 5 6 3 5 3 5 6 1 6 5 3 5 2 3 2 3 5 |  
 人。睇吓你呀一个字都写唔出，重唔快的写！写啦！【生白】我写，我写！

6 5 6 1 . 6 5 6 1 6 5 3 5 6 2 3 4 3 | 5 6 5 3 5 2 3 2 5

6 5 6 1 3 5 2 3 5 3 6 | 5 - ) 【南音】0 1 1 3 3 2 0 3 2 7 6 5 1 . 7 3 |  
 【生唱】赋到相思 梦， 顿感

1 7 1 3 2 7 6 1 5 5 0 6 4 3 2 (5 2 5) 2 1 | 1 . 2 7 6 1 5 2 3 1 . (3  
 句 不 通。 【旦唱】可笑秀 才 竟 尔

2 3 5 4 3 5 5 ) | 1 7 1 5 1 6 2 1 6 5 (6 5 3 5 6 2 3 5) | 5 7 2 5 3  
 叹 才 穷。 【生唱】 笔下呀难书

(2 3 5 4 3 5 5) | 5 3 5 1 7 6 1 5 6 5 1 (2 3 5 4 3 5 5) | 5 1 3 2 3 1  
鸾 与 凤, 【旦唱】 文

6 5 0 2 3 1 2 (3 5 4 3 5 5) | 3 5 2 3 2 1 6 1 5 5 0 4 3 5  
鸾 彩 凤 岂 不 工。

2. (5 2 5 2) | 1 2 6 1 2 7 6 5 (2 3 5 4 3 5 5) | 3 2 3 2 7 6 5 1 7 1  
【生唱】 我 比 痴 鸾 卿 比 凤,

(2 3 5 6 3 5 5) | 5 3 5 3 2 3 3 2 3 1 (2 3 5 4 3 5 5) | 6 3 2 1 2 5 3 2 7  
【旦唱】 缘 牵 一 线 便 相

6 5 (6 7 6 5 3 5 6 2 3) 7 3 | 3 5 3 2 7 6 6 7 2. (3 2 3 5 4 3 5 5) |  
逢。 【生唱】 独 惜 相 逢 难 了

5 4 3 3 2 3 2 6 7 2 (3 2 3 5 4 3 5 5) | 3 3 5 2 2 0 3 2 7 6 5 3  
相 思 梦。 【旦唱】 心 有 灵 犀

(2 3 5 4 3 5 5) | 7 2 2 3 5 5 4 3 6 4 3 2. (5 2 5 2) | 5. 5 6 1  
未 可 通。 【生唱】 红 袖

5. 4 3 (2 3 5 4 3 5 5) | 5. 7 6 1 (2 3 5 4 3 5 5) 1 | 5 3 5 3 2 3  
添 香 情 意 重。 【旦唱】 你 毋 将

2 3 2 7 6 (2 3 5 4 3 5 5) | 1 7 1 2 5 1 2 7 6 5. (7 6 5 3 5 6 2 3 4 3) |  
绮 念 寄 苍 穹。

【流水】 3 3 3 2 2 5 5 3 2 2 1 | 6 5 2 1 2 6 6 5 |

【生唱】 一腔绮思 【旦唱】 总成空。 【生唱】 总要情缘深结可乘龙。

3 2 3 6 3 2 6 1 7 1 | 7 7 5 6 5 6 1 5 5 3 2 |

【旦唱】 天妒多情可把人作弄。 【生唱】 事在人为何用靠碧翁。

1 2 1 6 1 2 1 5 2 3 1 【吊慢】 1 6 | 3 2 3 2 7 6 1 5 |

【旦唱】 劝君莫作痴情种。 【生唱】 拒绝鸳鸯

6 1 (2 3 5 4) 7 3 7 | 5. 4 3 3 (2 3 5) 1 6 1 (2 3 5 4 3 5 5) |  
梦。 莫 不是 芳 心 也 厌

1 7 1 5 1 2 3 1 6 1 5 . 1 1 2 3 7 6 | 5 - || (7 2 7 2 7 6 |

少 年 穷?

5 6 3 5 . 5 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 3 5 6 5 3 5 2 1 2 3 |

【旦白】公子，你千祈唔好误会呀，妾身并非嫌贫重富，不过只怕薄命之花，

5 6 5 3 5 2 5 3 2 7 3 6 3 5 6 1 2 3 1 | 0 2 7 6 5 6 5 6 1 2 3 2 ) ||

难与高人相配啫!【生白】小姐，小生仰慕花颜，完全出自真心诚意，只求结

为知己，于愿已足啦!(鸡啼)【旦白】啊!鸡鸣报晓，妾身不便多留，后会有期，

就此拜别!【生白】小姐!小姐!【旦白】公子珍重!【生白】小姐!小姐!

【沉花下句】(5 6 7 -) 7 7 7 - 0 5 5 6 5 3 2 6 (5 3

【唱】唉呀呀! 原来是南柯一梦，

2 6) 3 2 1 5 6 1 (5 6 1) 5 5 . 6 6 5 4 - 3 5 -

真使我回味呀 无穷。

(5 6 1 2 6 5 4 3 5 - )

## 梅花仙(下)

李宝莹 罗家英唱

【江河水】1=B (3 - 6 - 3 - 2 - 5 . 3 6 - 3 - 3 . 5 3 2 1

5 - 3 - 6 - )  $\frac{4}{4}$  1 . 6 1 2 5 3 | 2 3 1 6 1 2 5 3 | 6 - 0 1 |

(6 . 7 6 5 3 5 6)

【生唱】午夜雨纷纷，心中倍 愁 恨， 一

6 . 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 6 1 . 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 - |

(3 . 6 1 2

枕美梦后，天天总觉相思 困 扰 病魔相 侵。

3 5 3 3) 5 3 2 3 5 | 6 - (6 5 6 7 6) | 5 3 5 6 6 5 3 | 6. 5 5 3

脑乱神又昏，

爱她秀丽，清雅脱俗，

2 6 5 5 3 | 2 3 2 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2

如花吐艳，深宵相近，半惧半惊，低呼书生，带泪带泣，悲声哀恳，

1. 2 3 5 2 3 7 5 | 6. 7 2 3 1 6 1 2 5 3 | 6 - 0 0 | 1. 6  
(6 5 3 5 6)

这般罕见情景，似梦似真迷离甚。最令

1 2 5 3 | 2 3 1 6 1 2 5 3 | 6 1 2 3 7 7 6 5 3 | 6 - - 0 1 = C 5 4  
(6 5 3 5 6)

我倾心，一张俏脸如桃杏，声声盼我挽危运。

3 2 3 5 2 3 1 2 3 5 2 3 1 | 6 1 5 6 1 2 0 5 4 | 3 2 3 5 2 3

1 2 3 5 2 3 1 5 | 6 1 2 3 1 6 5 - | 5 3 2 1 6 1 2 5 |

【旦唱】寒风飘送夜雨不停，

3 3 2 1 3 2 - | 4 3 2 1 6 1 2 3 | 2 6 7 6 5. (5 4)

天色暗昏昏，深宵不怕露冷霜侵，只为探病人。

3 2 3 5 1 2 3 1 2 3 2 1 | 1 6 1 5 6 1 2 - | 3 5 6 1 2 2 6 1 2

偷偷化身素妆村女，意欲到来谢厚恩。遥遥望见书生在叹息

6 2 4 5 6 1 5. (6 1) | 5 3 2 1 6 1 2 2 | 3 3 2 1 3 2 -

孤零确堪悯。怜他消瘦病态恹恹宵宵抱孤衾，

4. 5 6 1 2 2 1 2 | 6 5 7 6 5 - | 6 1 2 1 1 6 5. 5 6 | 2 1 2 4  
(0 2 1)

神魂若丧忧郁满胸面庞有泪痕。【白】看他皮黄骨瘦病榻呻吟，真是

5 6 5. 2 1 | 6 1 2 1 1 6 5. 5 6 | 2 1 2 4 5 6 5. 6 | 5 2 5

可怜可悯！常言道受人恩义须当报，趁此夜深人静去书斋向他慰问一番都好应该

7. 6 | 5 2 5 7 - | 6 5 6 1 6 5 4 2 | 4 5. 6 5 | 4 5 - - )

嘿。公子！公子！【生白】吓！边位呀？【旦白】公子，我系来替你治病嘅，唉

你饮左碗药先啦！【生白】噫！小姐你系…【旦白】公子你唔使惊我前来服侍



【小桃红】1=G  $\frac{4}{4}$  5 6 5 3 2 3 5 | 6 . (6 i) 5 6 5 3 2 3 5 |

你嘅! 【生唱】秀影 甚 陌 生, 看真 像 故

2 2 7 3 2 2 3 6 6 | 7 7 2 3 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 i

人, 那方朱 门 淑 女深宵访 探 寒 生?尚盼阿娇

3 5 6 i 5 | 5 (0 2 7) 6 7 6 7 | 2 . 5 3 5 3 2 6 7 2 | 2 (0 6 5)

直说底 蕴。【旦唱】情切 恳 请 君 毋惧震,

3 3 5 2 2 3 | 6 7 5 6 7 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 i i

荒 野 梅 树化身到此报 恩,欲替先生将

3 5 6 i 5 | 5 0 6 5 3 5 6 2 3 1 2 |

病 魔驱挨。【生白】你唔使呢我!【唱】休要乱说 恐 吓书

3 (5 6 i) 5 5 3 2 3 1 2 3 | 3 0 6 5

生, 假称 妖精化 身。【白】我唔会惊嘅!【唱】请你

3 5 6 5 6 i | 5 (0 3 5) 3 5 6 5 6 i | 5 3 5 6 i . 7 6 i 6 5

直告身 世, 是我乡 亲抑曾 为砚友? 不可再

3 2 3 5 | 2 (0 3 5 2 2 2) . 1 3 2 | 1 . 2 7 . 7 6 5 1 5 6 1 |

伪言乱吓人。【旦唱】我深宵到此地, 为求报 大

2 2 5 3 5 2 1 2 1 2 3 | 5 . 5 3 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 . 2 7 6

恩, 令佢疑 云 内蕴,我是草 木 变人,只怕受

7 6 7 | 2 . 5 3 5 3 2 6 . 7 2 | 2 0 3 5 6 i 3 2 3 5 |

厌 憎, 且将身世瞒 隐。【生唱】但见阿娇欲言又

6 6 7 6 5 3 2 3 5 6 | 6 (0 2 7) 6 1 6 1 | 2 - 2 0 3 2 |

隐,低 首 弄 绣 巾。 自暗 忖 得 亲此

1 6 1 2 1 2 3 1 7 6 5 6 3 5 | 6 6 6 5 3 5 6 | 6 0 6 5

国 色 更 何 憾,芳姿 悦我心。 且再

3 5 2 | 2 0 6 5 3 5 3 2 | 2 0 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2

步向前, 施礼谢美人, 深庆洞里天仙肯 莅 临。

0 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 (3 2) 1. 3 2 3 1 2 3 |

【旦唱】揖拜谢过且将身世直陈，妾本村娃，

3 5 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 | 6. 7 7 6 7 2 6  $\dot{1}$  5 6 |

受贵友相瞩深宵相戏弄君，非出于本心。

3. 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 2 5 3 | 2. (3 5) 2 1 2 3 | 5 0 3 5

【生唱】夜半三更竟施诡计欲吓唬人，无聊若此，令我

6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2. 1 7 7 6

心中火愤，要知书生恹恹病欲死，你太过

5 6 3 5 | 6 (2 7) 6 7 6 5 3 5 6 | 6 (0 6  $\dot{1}$ ) 5 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  -

胡混，居心实太狠！【旦唱】惭愧自悔，

5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 2 3 1 2 3 | 3 6.  $\dot{1}$  5. 6 4. 5 |

盼君多多谅解为幸，惊悉染

3 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 3 (0 7 6  $\dot{1}$ ) 5 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$ . (6  $\dot{1}$ ) 5.  $\dot{1}$

病，亲身送药慰先生。【生唱】缠绵病榻，感娇

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 3 5 6 5 3 (3 5 3 5) | 2 3 2 1 2 3 1 |

亲将药汤侍奉，今番得到

6 1 6 5 1 1. 2 3 2 3 5 | 2 (3 2 3 5 2 3 1 2) | 1. 2 3 5  $\dot{1}$

复常态，拜娇深恩。何期夜里得

6 5 3 5 | 2 (6 5 3 5 2 3 1 2) | 6.  $\dot{1}$  5. 6 5.  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$

亲玉人，(稍快)仔细看娇总

5. 6 4. 5 3 | (0 3 2) 1 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 2 | 2 ( $\dot{1}$  3 5.  $\dot{1}$  |

觉面善，美貌秀姿仿佛是梦里身。

6 6  $\dot{1}$  6 5 3 5  $\dot{1}$  6 | 6 1 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 2 | 2 5 6  $\dot{1}$  3 5.  $\dot{1}$  |

【旦白】公子，今宵才与君相会，似曾相识信有缘。【生白】或者系啦，多谢小姐你

6 6  $\dot{1}$  6 5 3 5  $\dot{1}$  6 | 6 5 6  $\dot{1}$  3 5.  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 | 6 5 6)

疗病深思，敢问小姐贵姓芳名？尚希见告为幸。【旦白】你问我呀？【生白】系呀！

$\dot{1}$  3  $\underline{535}$  | 6  $\underline{7677}$   $\underline{656}$  |  $\underline{6\cdot\dot{1}}$   $\underline{553}$  |  $\underline{22}$   $\underline{6\cdot\dot{1}}$   $\underline{5\cdot6}$  |

【唱】感谢使君再下问，小姓梅花仙

$\underline{4\cdot5}$  3  $\underline{2\cdot3}$   $\underline{1\cdot2}$  |  $\underline{356}$   $\underline{15}$   $\underline{23}$   $\underline{12}$  3 | 3

乃小字，可叹父母早丧生。【生白】梅花仙呀？

( $\underline{06\dot{1}}$ )  $\underline{5\cdot\dot{1}}$   $\underline{656}$   $\underline{15}$  |  $\underline{5(065)}$   $\underline{4\cdot5}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{2035}$   $\underline{2\cdot3}$   $\underline{6}$  |

【唱】平素独爱梅，对花度日辰，喜得姓梅

$\underline{7\cdot2}$  3  $\underline{353}$   $\underline{27}$   $\underline{6}$  |  $\underline{535}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{356}$   $\underline{15}$  || ( $\underline{5653}$

玉女，今宵接近寒生，令我心中乐不禁。【旦白】公子，

$\underline{2123}$   $\underline{5\cdot6}$   $\underline{565}$  |  $\underline{553}$   $\underline{1276}$   $\underline{5\cdot7}$   $\underline{6156}$  |  $\underline{12}$   $\underline{3235}$

也你中意梅花嘅咩？【生白】何止中意呀，梅花简直系我口既第二生命！【旦白】

$\underline{253}$   $\underline{212}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6123}$   $\underline{16123}$   $\underline{121}$  |  $\underline{532}$   $\underline{5\cdot6}$   $\underline{17612}$  |

公子，闻说你有位未婚妻子亦系姓梅口既，口甘你真系可谓与梅有缘咯！【生白】

$\underline{05}$   $\underline{3532}$   $\underline{1\cdot3}$   $\underline{2312}$  |  $\underline{3\cdot5}$   $\underline{6\cdot5}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{75}$   $\underline{5\cdot6}$  |

哼，可惜此梅不同彼梅呢！【旦白】公子此话何解？【生白】唉！一言难尽！

【晓霜天】1=G  $\frac{4}{4}$   $\underline{5653}$   $\underline{2123}$   $\underline{5\cdot(6565)}$  |  $\underline{556}$   $\underline{1276}$   $\underline{5}$

【唱】纵贫困，岂甘受折辱，情

$\underline{6156}$  |  $\underline{1\cdot2}$   $\underline{3235}$   $\underline{2(6535)}$   $\underline{212}$  |  $\underline{65}$   $\underline{0162}$

愿退婚姻。任由再别

$\underline{1(6123)}$   $\underline{121\cdot)}1$  |  $\underline{52}$   $\underline{56}$   $\underline{1761}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1\cdot3}$

嫔。【旦白】原来如此。【唱】你不愿攀龙宁潜隐，心志

$\underline{2312}$   $\underline{365}$  |  $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{765}$   $\underline{(6\dot{1}65)}$   $\underline{3\dot{1}6}$  |  $\underline{56\dot{1}65}$   $\underline{3\dot{1}6}$

清高，自甘独居过日辰。【生白】功名富贵等若浮云，又何必强求呢？

$\underline{5323}$   $\underline{5)35}$  |  $\underline{2123}$   $\underline{53565}$   $\underline{05321}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2535}$   $\underline{665}$

【唱】日与红梅为伴侣，自觉心意欢欣。从此不亲

$\underline{35}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{121}$  ( $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{665}$  |  $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{5632}$   $\underline{1532}$   $\underline{1\cdot3}$  |

利禄人。【白】虽无鹤子绕膝，却有梅妻慰情，亦一乐也。【旦唱】

2 3 1 2 3 . 5 3 5 3 2 1 . 6 | 1 . 2 1 2 3 1 2 (2 3 2 1 5 5 1 |  
花 枝 不 懂 恩 爱, 又 那 可 眷 恋 相 亲? 【生白】你错叻。

2 2 3 2 1 5 5 1 2 5 3 2 1 2) | 4 2 1 6 1 5 4 5 5 |  
有道花能解语最是可人呀! 【唱】对红梅情怀不泯, 可消

6 5 3 2 1 7 6 . (7 6 7 6) | 2 1 2 3 5 5 6 5 3 2 5 3 2 | 1 4 4 2 |  
寒 生 忧 与 恨, 常 对 更 怡 神。冷 暖

1 5 5 6 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 2 4 1 2 4 ||  
人 间 相 往 还, 宁 愿 洁 志 受 穷 困。【白】始终还是红梅好,

招展春风不厌贫。【旦白】啊!真系口既!

【反线中板】1=G  $\frac{2}{4}$  0 i 5 5 3 5 (6 5 | 5 3 5) i 7 6 5 6 i 7 | 6 (5 3 5 6 |  
【旦唱】可敬俏 书 生,

i 7 6 5 6 7 2 | 6) 6 1 5 3 5 | 6 5 4 3 2 (3 5 2 3 2) 5 5 | 2 1 . 5 3 5 |  
人 穷 志 不 穷, 更 对 梅

6 (2 1 3 5 | 6 .) 1 3 5 2 3 1 | 5 . (1 3 5 3 5 2 3 | 5) 3 6 1 . 2 3 (3 6 |  
花 常 护 荫。 真 令 小

1 2 3) 3 5 1 2 6 | 5 . 1 6 1 2 3 1 (5 6 1 2 3 | 1) 6 6 1 6 1 |  
梅 娘, 芳 心 殊

6 i 6 5 5 (6 5 3 5 3) 1 i | i 6 5 3 5 2 1 5 (3 5 6 i | 5 .) 1 5 3 5 |  
感 动, 唯 将 真 相 告 郎

5 3 5 2 1 6 1 (3 2 1 6 | 1) 5 6 i 6 i 5 | 2 3 1 . 5 3 5 6 . (5 | 3 5 6) |  
君。【白】公子! 【唱】妾本荒野梅 仙,

0 3 5 3 3 5 | 6 5 3 2 (6 1

【生白】吓你系梅花仙子呀? 【旦白】正是! 【唱】为报活命 恩 情,

2 3 2) 2 5 | i 6 5 6 i 7 6 (5 6 i 7 | 6 .) 1 3 5 3 5 2 1 | 5 (3 3 |  
才 有 深 宵 疗 病 困。【生白】

3 5 2 3 1 | 5) 6 6 3. 6 5 (6 6 | 3. 6 5) 5 3 5 3 2 2 7 | 6 1 6 1 2 3  
系咁就好咯!【唱】喜得会 仙 容,

1 (5 6 1 2 3 | 1) 6 6 2 1 2 | 4 3 4 5 3 (4 5 3 4 3) 3 1 | 6. 1 6 5  
此生诚 有 幸, 愿为粉

3 5 3 5 6 1 | 5 6 5. 3 5 3 5 3 2 7 2 | 6 1 6 1 2 3 1 (5 6 1 2 3 | 1) ||  
蝶 伴花 魂。

【正线滚花】1=C 廿 1 3 3 2 2 3 7 6 5 2 6 5 3 5 4 3 -  
世间闺女少温 情, 怎及 红梅多

7 6 1 - 2 - 【贵妃醉酒第四段】1=C  $\frac{4}{4}$  3 1 6 5 3 5 6 1 | 5  
洁行。【旦白】公子! 【唱】但坚忍, 【白】你与梅

(0 1 7 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 7 6 5 6 1 5 6 3 5) | 5 5 0 3 1 1 |  
氏 嘅 姻缘定有重续之日嘅! 【唱】美 满 婚 姻

6 5 6 1 5 3 5 2 3 | 1 6 3 5 (0 2 7) | 6 6 0 5 3. (3 5) |  
天 所 注, 受挫何用心激 愤, 应知 世上

2 3 5 2 3 1 6. (2 7 | 6 6 0 2 1 5 6 0 2 7) | 6 6 0 1 2. 5  
人 尽 爱 黄 金。 【生唱】独 抱 清

3 5 3 2 | 1. 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 6 5 (0 1 6 1 6 5 3 5 2 3 |  
高 志, 不甘相 处 重 利 人。【白】但愿与红梅相对一生于

5. 7 6 5 6 1 5 6 3 5) | 5. 6 1. 7 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 (0 3 5) 2 3 1  
愿足矣! 【旦唱】隔 于 仙 凡 难

6 1 6 5 | 3 (0 6 5 3 3 0 5 | 6 1 6 5 3 2 3 5 2 3 1 3 | 2 -  
接 近。【白】妾若配君为偶, 必令君阳寿有损, 爱郎反足以累郎, 妾心

5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 3 2 1 6 1 2 5 3 2 | 1. 3  
又何忍呢! 【生白】正感炎凉世态羞相处, 只有梅花最解情, 就算折损阳寿亦

2 3 2 1 6 1 5 1 3 5 | 6 2 3 2 1 6 5 1 5 1 3 5 | 6. 2 7 6 7 2  
在所不计。

6 1 5 6) | 2 3 2 3 2 1 2 | (5 . 6 5 3 2 3 1 2 | 5 . 6 5 3

【旦唱】请息痴心。【生白】自问一点痴心势难没泯。

2 3 1 2) | 2 3 1 6 1 2 3 . (3 5) | 2 . 3 1 . 7 6 5 6 1 5 | 2 . 5 3

【旦唱】低声再劝君，仙女配俗人，始终

2 3 1 2 3 5 | 2 . (3 5) 2 . 3 2 7 | 6 . (2 7) 6 1 2 5 3 2 | 1 . (3 5)

必须要相分，相亲反惹恨，莫再矫天意，

2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 6 5 (0 i 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 . 7 6 5 6 i

痴恋玉梅魂。【白】你何不舍情割爱，奋力于锦绣前途呢！

5 6 3 5) 2 7 | 6 6 0 1 5 6 (0 2 7) | 6 6 0 1 2 . 5 3 5 3 2 |

【生唱】羞与利禄结缘份，但愿与娇心相

1 . (3 5) 2 7 6 5 6 1 | 5 6 5 (0 i 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 . 7 6 5 6 i

印，甘作俗外人。【白】正是紫衣不比恩情重，但求厮守共晨昏

5 6 3 5) | 5 . 6 1 6 1 6 5 3 2 5 3 | 2 (0 5 3 5) 2 3 5 1 6 5 |

呀！【旦唱】怕触仙规累爱人，凡事要审

3 - 0 0 ||

慎。【生白】红梅仙，难道你真系咁忍心拒人于千里？【旦白】公子，并非我

忍心拒爱，只为仙凡有别，徒唤奈何，请公子原谅。（雷声）哎呀，公子！公子！

【生白】红梅仙，你唔使惊，我会保护你㗎！

【花下句】1=C 廿 (3 6 1 2 3 2 -) 3 5 3 3 5 - 3 2

虽无金屋藏仙

1 . 2 3 (5 3 2 1 . 2 3) 6 1 6 5 3 2 3 2 - 6 -

女，尚有寒斋款玉

5 - 6 - 1 6 1 -

人。

# 神女会襄王·初会

林家声 吴美英唱

【渔村夕照】1=C 廿 (3 6 5 - 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  5 -) 3 5 -

【生唱】山村

3 -  $\overset{3}{2}$  -  $\frac{2}{4}$  3 . 2 | 1 2 7 6 | 5 - | 0 3 2 | 1 2 3 | 1 2 7 6 |  
风 光, 青 山 翠 竹 绕 绿 塘, 鸳 鸯 戏 水 两 比 翼

5 3 5 6 | 1 . (7) | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 0 5 3 2 | 1 5 | 0 5  
如 情 侣, 乐 洋 洋, 双 飞 燕 儿 围

6 1 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 3 7 6 | 5 3 7 6 | 1 - | 0 7 6 5 | 4 4 |  
绿 柳 穿 梭, 相 亲 相 爱 似 是 情 深 意 向, 春 莺 声 细 细,

0 7 6 5 | 3 3 | 0 6 5 6 | 1 1 | 0 7 6 1 | 5 5 | 0 4 3 5 | 2 2 |  
花 阴 里 乐 叙, 道 情 复 说 爱, 两 蜜 意 如 糖, 遍 地 花 飘 香,

2 2 1 1 | 6 6 | 5 - | 0 3 2 3 | 5 - | 0 1 6 | 5 3 | 6 1 5 6 |  
花 香 引 那 浪 蝶 来, 热 情 共 向, 却 令 王 心 内 惆

1 2 1 | 6 1 | (0 3 2) | 1 5 | 0 3 2 | 1 - | 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
帐, 想 到 凤 侣 难 选 心 苦 怆, 对 春 光 心 意

3 5 3 | (0 3 5) | 2 3 5 | 1 3 6 1 | 2 - | (0 6 5) | 3 5 | 6 5 |  
荡, 楚 君 惹 鹤 蝶 意 想, 羡 煞 水 里

6  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{5}$  - | (0 7 6) | 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 2 3 2 | (0 3 5) | 2 2 |  
鸳 鸯, 愁 看 一 对 玉 燕 翱 翔。 怎 得

6 6 | 1 1 | 5 5 | 3 . 5 | 6 5 6 1 | 5 . (3) | 2 2 3 | 5 - | (0 7 6) |  
绝 艳 俏 美 红 裳, 良 缘 玉 成 并 蒂 莲, 荣 华 共 享,

5 5 | 5 5 6 | 1 - | (0 6 5) | 3 5 | 2 3 1 2 | 3 - | 0 6 1 |  
为 王 情 怀 若 渴, 不 惜 香 车 到 村 乡, 望 有

5 1 | 3 5 6 1 | 5 - || 【点点落红飞絮乱】1=G 十 (3 - 2 3 2 i  
缘 结 成 凤 凰。

6 5 3 5 6 - 6 5 3 5 6 2 i 5 - 6 - )  $\frac{3}{4}$  6 5 6 | i . 2 |  
【众仙女唱】望 尘 世

6 5 6 | 3 . 5 | 3 2 1 | 6 . 1 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 . (5 | 5 5  
风 光, 绿 水 青 山 呀 万 卉 鲜 花 吐 异 香。

3 2 1) | 6 . 1 | 5 6 i | 5 . i | 6 5 3 | 5 - | 3 5 6 | 3 . 5 |  
【旦唱】下 界 赏 春 光, 芳 心 倍 乐 畅, 别 有 天 地, 尤

i . 2 | 6 5 6 | (0 i) 6 5 | 5 6 3 2 | 1 . 3 | 2 1 6 2 | 1 . (3 2 |  
胜 仙 乡, 相 对 美 景 心 开 朗, 起 舞 共 欢 唱。

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 6) |  
【生白】啊! 何 处 传 来 仙 乐 飘 飘, 歌 声 袅 袅 呢? 【众仙女唱】

1 . 7 6 1 | 2 . 3 | 5 i 6 3 | 5 - | 6 2 | i 2 6 5 | i - | 3 - |  
世 上 祸 劫 多, 众 生 惨 受 创, 上 仙 无 苦 难 神 丧。 列

5 . 3 2 | 1 2 3 5 2 3 7 | 6 (6 5 3 5 | 6 5 6 i 2 i 2 3 | 6 5 3 5 6 5 3 5 |  
国 每 兴 波 作 浪。 【生白】待 孤 上 前 观 看!

6 5 6 i 2 i 2 3) | 5 3 6 | 5 - | 6 5 6 i | 3 2 3 | 3 1 2 | 1 - |  
【旦唱】 见 男 子 汉, 不 禁 芳 心 荡 漾, 看 多 看,

6 5 6 i | 5 2 | 2 1 2 | 1 . 3 | 2 6 1 2 | 3 - | i 5 | 3 5 6 |  
动 情 复 意 狂, 痴 痴 想, 那 得 仙 凡 结 鸳 鸯。【仙女唱】仙 女 莫 妄 想,

5 . 6 | 3 1 2 | 2 2 i | 6 5 3 | 2 i i 5 | 6 - || 【滚花】1=C 十 5 3 5  
那 许 结 鸾 凰, 天 规 责 罚 严, 休 要 试 刑 杖。 【旦唱】巫 山 神

2 3 7 0 5 7 2 6 7 6 5 3 - (3 -) 3 6 3 1 5 - 5 - 6 - 1 -  
女 意 茫 茫, 一 念 思 凡 成 孽 帐。

【众仙女白】善哉善哉, 因果皆前定, 吾等返天堂! (隐去)

【春雨恨来迟】1=C 十 (6 6 6 6 ... 1 2 3 5 6 - 6 i 3 5 6 -)



$\frac{2}{4}$  6 5 3 | 6 3 (0 2) | 1 7 6 5 3 5 | 6 - | 6 5 3 | 6 1 1 |  
 【生唱】遇 娥眉 绝色， 魄夺 复 魂 荡， 貌桃红面泛，

2 1 2 3 5 | 2 - | 3 2 1 2 | 1 7 6 | 3 2 1 7 | 6 7 2 6 | 3 5 0 7 |  
 肌与 肤欺霜， 轻展素口见贝叶，娇羞态度万 状，眉目 似

3 . 1 | 2 - | (3 2 1 2) | 3 1 7 | 6 5 3 5 | 6 - ||  
 星月朗， 心意乱为情摇 荡。【旦口鼓】登徒子，

目灼灼相看，行为太狂妄！【生口鼓】小姑娘，人间逢仙女，不禁意如狂。

【旦口鼓】自愧庸俗姿，何堪君赞赏。【生口鼓】有缘千里能相会，信是天心

【两地相思】1=C (6 - 3 - 6 - 6 6 6 3 6 - 6 6 5 6 7 2 6 5  
 慰襄王。【旦白】原来是国君驾临，请恕冒犯之罪呀！【生白】咯…不知不罪，

0 1 6 5 )  $\frac{2}{4}$  3 3 1 6 1 | 2 3 4 3 2 | 7 . 2 5 3 5 6 | 1  
 姑娘何罪之有呢！【唱】红 颜 美 貌 世 间 罕，令 孤 神 魂 丧。

(2 3 2 7) | 6 . 1 7 6 5 | 3 . 5 6 | 3 . 2 2 7 6 | 5 . (6 1 2 3 5) |  
 【旦唱】谢 过 美 誉 情 无 量，王 深 恩 永 难 忘。 【生唱】

2 . 2 1 2 | 5 5 4 5 3 | 2 . 3 1 6 1 2 | 3 (6 1 6 5) | 3 . 5 5 . 7 |  
 天 姿 国 色 衣 饰 更 端 庄，轻 轻 语 复 吐 芬 芳， 谢 苍 天 赐

6 1 5 6 1 | 6 1 6 5 2 3 | 5 . (1 6 5 6 1) | 5 . 3 5 2 3 |  
 玉 女 来 会 见，痴 心 相 爱 无 别 向。 【旦唱】 堂 堂 王 者

1 (2 3 2 1) | 7 . 2 7 6 | 5 . (7 6 1 5 6) | 1 3 | 2 7 | 6 . 5 |  
 相， 内 心 爱 玉 郎， 怕 罹 灾 难 为 情

7 2 6 | 5 - || 【有序中板】1=C  $\frac{2}{4}$  (0 3 5 3) 3 5 | 3 5 5 2 3 | 1  
 意 惶 惶。 【生白】啊！ 【唱】适才 高 谈 和 浅 笑，

0 6 5 | 3 3 0 5 2 | 1 7 6 5 | (3 5 5 2 3) | 1 0 6 5 | 3 3 5 2 |  
 转 眼 面 目 凛 如 霜。 【白】爱卿有何心事，直说不妨呀！

1 7 6 5) 1 5 | 5 6 1 3 | 5 0 2 6 | 3 5 2 6 | 1 (0 7 6 | 5 6 1 3 |

【旦唱】有缘无份惹人愁，好事翻成冤孽帐。【生白】爱卿何

5 0 2 6 | 3 5 2 6 | 1 - ) | 1 3 2 5 | 6 0 6 5 | 3 1 1 3 | 5 - |

必多虑，为王矢誓终身相守。【唱】册封卿为后，白头偕老两情长。

(1 3 2 5 | 6 0 6 5 | 3 1 1 3 | 5) 0 1 3 | 3 6 1 3 1 | 3 - ||

【旦白】天心难测，天意难违。【唱】报君恩义与深情，

【滚花】+ 3 7 6 1 3 5 - 5 3 2 1 - 【中板】 $\frac{2}{4}$  0 3 5 6

只有梦里投怀 谐鸳榜。 【生唱】卿何惧

3 1 (5 6 | 3 1) 1 5 . 4 | 3 (3 5 6 1 5 1 2 3 4 5 | 3) 1 5 3 3 5 5 |

天意 与天心， 更何须投怀凭

6 5 1 3 6 5 3 | 3 6 1 2 (6 1 | 2) 6 1 5 6 3 | 5 . 6 1 (5 3 2 |

梦里，指日迎车千辆， 共庆龙凤呈祥。

1) 1 5 1 6 (1 5 | 1 6) 1 3 7 6 | 5 (3 2 7 2 7 6 | 5) 6 3 2 1 |

有缘邂逅 更钟情， 望卿解慰

4 3 (1 2 3 5 3) 6 6 | 3 7 6 5 (3 5 6 1 | 5) 2 7 5 3 7 | 2 (2 7

痴心， 莫令孤王 惹下相思帐。

5 3 7 | 2) 3 6 5 . 3 | 5 (3 5) 5 2 3 | 1 (6 1 5 1 2 3 | 1) 1 3 3 5 |

他日成 连理， 与卿和谐

5 1 2 3 6 3 | 6 5 6 1 2 (6 1 | 2) 2 7 6 2 7 6 | 5 . 6 1 (3 2 |

鱼水， 自当擅 宠 椒 房。

1) || 【滚花】+ 6 3 5 7 6 4 3 2 3 1 1 3 1 5 3 3 2 1 2 -

问卿何处是仙乡？ 贵姓芳名亲 拜访。

【跨凤乘龙】1=C  $\frac{4}{4}$  5 3 . 2 1 . 2 3 | 2 3 1 2 3 2 . (3 5) | 2 7

【旦唱】孤身 寄山岗，君休盼 相访， 相订

6 . 1 5 | 3 . 5 1 7 6 5 6 5 5 | 0 2 3 2 7 (0 2 7) | 6 . 7 5 6

梦里缘，良辰再会 郎。【生唱】那许爱梦， 怎生结鸳

7 - | 0 3 2 7 6 . (5) | 3 . 5 6 2 7 6 5 6 5 0 ||  
 鸯? 【旦唱】春宵美梦, 重逢尽诉其详。

廿 (5 - 2 - 7 - 6 - 5 - 5 ... 7 2 3 5 -)  $\frac{4}{4}$  (0 2 7 6 | 5 5  
 【旦白】要去矣! 【生白】姑娘! 姑娘! 唉呀! 这位

0 3 2 3 5 5 0 2 7 6 | 5 5 0 3 2 3 5 5 0 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 - |  
 姑娘脚踏彩云冉冉升空而去。哦, 想必是上天仙女下降凡间呀!

【花下句】廿 2 1 2 5 - 2 1 - 2 5 7 6 - 0 7 6 . 7 6 5  
 唉! 【唱】相见争如不见, 多情却为

3 - 5 - 1 -  
 情 狂。

## 神女会襄王·梦合

林家声 吴美英唱

【引子】1=G 廿 (3 - 5 - 6 1 5 6 1 1 1 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 5 -)

【杨翠喜】1=G  $\frac{4}{4}$  3 5 . (7) | 6 1 5 6 1 (3 2) 1 6 1 2 3 2 3 5 |  
 【生唱】思 忆 会 见 美 天

2 3 2 0 5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 (7) 6 1 6 5 3 5 7 |  
 仙, 容貌绝色世上何曾见, 艳丽芙蓉

6 . (7) 6 7 6 5 3 . 5 6 | (0 0 3 5) 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2  
 面, 日夜长怀念。神韵丰姿笑貌却令意倒

3 . (5) 6 1 6 5 | 3 2 1 3 2 7 6 5 6 5 6 1 | 2 . (3) 5 . 6  
 颠, 心间不禁动情念, 一片热诚欲求共爱恋, 相

4. 5 3 5 3 2 | 1 0 5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1. (7) 6 7 6 5  
配 天 仙 眷, 谁料玉女瞬息驾雾腾云去, 恨 事

3 5 6 1 | 5 (0 6 i) 5. 6 5 6 1 | 2 3 4 5 2. (6) 5. 6 5 6 1 |  
遗留未了缘。 惹相思 债情意乱, 惹相思 债

2 3 4 5 3 6 5 3 5 2 3 5 6 i | 5 (0 7 6) 5 6 i 6 5 3 5 |  
肠 寸 断, 只盼重 情月老牵一线, 连 结一对并蒂

2 (0 3 5) 2 2 2 (3 5) | 2 3 5 3 5 3 2 1 6 1 6 1 2 | 3. (5)  
莲。 好天仙 怜 孤痴 心 爱慕, 爱念似金坚,

6 5 6 1 5 6 (4 3) 2 3 4 5 | 3 0 2 7 6 5 6 1 5 2 7 | 6 1 5 6  
恩 赐 偿 美 愿, 谨记别时赠片言卿说梦里成属

1 3 2 1. 2 3 2 3 5 | 2 - || (6 ... ..) 【思凡】1=G  $\frac{2}{4}$  (5 6 i 2  
眷, 鸳鸯约 当 践。

3 5 6 i | 5 6 i 2 | 3 5 6 i | 5 3 2 3 | 5 - | 3 5 6 5 6 1 | 5 - |  
【旦唱】小神女, 乱方寸,

5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 | 5 6 5 3 1 | 2 - | 2. 3 5 | 3 5 3 2 1 | i 6 5  
凡 心 飘 荡爱心牵, 情丝千千结刀斧

3 1 2 3 | 5 - | 5. 6 i | 6 i 6 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 |  
亦难 断, 聊借春梦同结一夕缘, 冷冷

2 3 1 2 3 | 2 7 6 1 | 5 - | 5. 5 5 3 5 | 6 5 6 i | 5 3 2 6 |  
天 宫转瞬度百年, 凜 凜 仙 规真可

1 - | 1 1 2 3 | 5 3 5 | 5 6 2 7 | 6 - | i 6 i 2 | i 6 5 3 |  
厌, 世界 花花偿心愿, 化 解相思念,

2 3 5 6 5 3 2 | 1 - | (2 3 5 6 5 3 2 | 1 - ) ||  
同效那双飞燕。 【白】楚君! 襄王!

【柳浪闻莺】1=G  $\sharp$  (6 - i - 2 - 5 - 3 - )  $\frac{2}{4}$  1. 6 1 |  
【生唱】似 日

2. 3 2 | 1 3 6 1 | 2. (3) 4 6 | 0 5 0 6 5 1 | 4. 5 6 | 5. 6  
出, 光辉照 内 苑, 满室 纷 飞 彩 云 五 色, 仿 佛

4 5 | 3 0 1 6 5 | 3 3 3 2 3 5 | 1. 2 7 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 |  
似宝殿, 香风 阵阵悠 然 若思念, 听 听 莺 声

2 0 5 0 5 | 1. 2 5 0 5 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 0 6  
初 传, 神智飘然, 何故 仙 踪 未见? 【旦唱】夜

5 0 6 | 5 5 6 5 3 | 5. 6 5 | 0 3 2 0 3 | 2. (3) 2 3 2 1 |  
来 会王, 妾身晚上还 孽缘。【生唱】心 花 开放, 今宵得见

2. 3 2 0 2 | 5 0 5 1 0 2 | 5 0 5 1 | 1 2 7 6 5 | 2 1 2 3 5 ||  
好天仙, 孤王 情切, 天从 人意, 庆夙愿能偿, 良缘成属眷。

【旦白】参见楚君! 【生白】呀! 仙子何须礼重呢!

【长句二黄】1=C  $\frac{4}{4}$  (0 2 3 2) 5 5 | 5 4 3 2 1 2 7 6 5 5 2 (1 6 5  
【生唱】蓬 莱 仙 女 降 云 端,

2 3 1 3 2) | 2. 1 3 5 0 2 7 | 7 6 5 6 7 6 2 | 2 7 0 7 6 5 3 |  
仿似嫦娥 将约 践, 孤王疑真

2 4 3 0 6 6 | 2 5 3 2 0 3 4 3 | 5 (2 3 4 3 5 6 3 5) | 5 3 2  
疑 幻, 今 朝 重 见 月 团 圆。 仙 姬

6 7 0 7 6 4 3 4 3 2 2 | 3 2 7 6 5. 1 1. (6 5 1 1) 2 2 |  
微步 若凌波, 款摆蛮腰 如柳线, 巧梳

3 5 5 1 2 2 5 1 1 3 5. 2 3 7 | 7. 2 3 2 7 5 4 3 2 2 6 |  
蟠龙云髻, 衣饰环珮惹王怜, 好一位 绝 代天娇, 果是

1. 3 2 3 6 7 2 3 (6 5 3 5 2 3 6. 2 7 2 | 3 5 3) 2 3 5 2  
世 间 罕

2 0 3 2 1 6 0 1 2 3 | 1 【序】 7 6 5 3 2 3 5 5 3 5 1  
见。【旦唱】盛 誉 娥 眉 颜 面

2 3 1 (2 3 1) | 【曲】 3 . 6 2 7 2 4 3 2 1 2 (1 2 3 5 2 3 1) 1 2 |  
 腆。 高唐邂逅意相牵， 见君

1 . 6 2 1 5 0 5 1 2 3 1 (5 1 2 3 1 2 3) 1 2 | 2 3 5 2 0 |  
 相貌非凡仪贵显， 敬君飞扬神采

5 5 2 3 4 3 5 7 3 | 6 5 6 7 5 4 3 2 (3 5 2 3 2 0 2 7 6) |  
 爱意绵绵，羡君龙凤丰姿，

5 3 5 7 7 6 5 6 1 (2 7 6 5 1 2 3) 1 2 1 | 5 3 5 3 2 . (5 3 2) |  
 容俊彦， 爱君情深

7 6 7 2 6 2 . 1 2 2 | 1 2 7 2 7 6 5 3 5 6 7 6 5 1 . (7 6 5 6 1 5 . 7 |  
 义重，不禁痴心妄动

6 1 6 5 1) 1 6 5 6 1 1 6 1 2 3 2 3 5 2 5 3 2 1 | 5 【序】 2 2 |  
 订梦中缘。【生唱】喜得

2 7 6 1 2 1 5 【曲】 2 1 | 3 2 . 3 2 7 6 (0 3 2 7) 5 2 5 . 2 6 6 |  
 仙凤配彩鸾，好趁花月良宵，携手共度

3 . 6 5 3 7 7 2 7 6 | 5 . 3 5 . 6 7 6 7 2 6 2 3 5 6 |  
 芙蓉帐暖。

【梆子慢板】1=C 廿 (6 7 6 -  $\frac{4}{4}$  6 6 6 7 6 5 1 5 1 3 5 6 7 6) 1 6 |  
 【生唱】软玉

3 2 3 1 6 1 5 (3 5 6 1 5 3 5) 3 2 | 3 3 2 0 3 5 6 . 1 2 3 |  
 温香抱满怀， 交颈鸳鸯甜如蜜，

1 (3 5 3 2 | 7 6 3 2 7 2 6 5 6 5 3 2 3 5 5 4 3 2 1 2 3) 1 3 | 3 5 7 6 |  
 两番缠

5 (3 5) 3 7 6 (6 6) 3 7 | 6 7 6 5 3 5 5 1 1 2 3 (2 3 1 2 |  
 绵旖旎， 一度凤倒

3 5 3) 5 3 5 (3 5) 2 3 7 6 | 3 1 (3 5 3 2 1 6 1 2 3 5 3 5 3 2 |  
 鸾 颠。

1 2 1) | 5 . 3 1 1 6 3 6 5 6 1 2 3 1 3 1 | 3 . 6 3 3 0 5 7  
 【旦唱】云消雨散万般愁，只怕一夕欢娱罹劫

6 . 2 7 6 5 (6 1 6 5 | 3 2 3 2 3 5 6 1 2 5 3 2 1 3 5 6 1 5 6 3 5) |  
 难。

3 2 7 6 5 1 1 5 3 2 3 5 2 6 6 | 3 2 1 . 3 3 7 6 5 3 (3 5 6 1  
 巫山神女惹情丝，冒犯天条

5 6 1 6 1 6 5 | 3 5 3) 3 6 2 3 5 0 6 7 6 7 2 6 . 1 5 | 2 3 1 ||  
 招罪愆。

【反线中板】1=G  $\frac{4}{4}$  0 2 6 5 6 5 3 (2 6 | 5 6 5 3) 3 1 7 6 5 6 7 |  
 【生唱】何须畏惧犯天

6 (5 3 5 6 1 7 6 5 6 1 7 | 6) 2 6 2 7 2 | 5 3 5 5 5 6 2 | 3 6 5  
 规，人间荣华富贵，胜过天庭寂

3 (7 6 7 6 5 | 3 .) 1 6 2 1 | 5 . 6 1 (6 1 2 3 | 1) 6 5 3 5 (6 5 |  
 寞，冷落堪怜。【旦唱】深悔孽债

3 5) 5 6 1 4 3 | 2 (6 1 6 5 3 6 1 6 5 4 3 | 2) 5 3 5 6 5 3 |  
 苦相缠，破坏了苦行

1 7 6 6 3 2 5 | 1 . 2 6 1 2 (3 2 1 2 6 1 | 2) 6 3 2 1 6 3 |  
 修仙，今夜情债还完，此后难相

5 5 (3 5 2 1 6 5 3 | 5) 6 3 7 2 (6 3 | 7 2) 3 5 3 2 7 |  
 见咯！【生白】仙姬！【唱】何忍断鸳

6 (3 2 2 3 7 3 3 2 7 2 | 6) 6 7 3 4 3 | 6 7 2 2 6 5 2 |  
 盟，王为卿相思憔悴，矢誓巫山

5 . 6 1 (5 6 | 1 .) 2 5 5 | 6 1 2 3 1 (5 3 5) | 5 1 1 5  
 迎凤侣，愿结百年。【旦唱】仙凡难种

3 1 0 5 3 5 | 6 5 1 4 3 3 | 1 2 3 2 1 || 【滚花】1=C 廿  
 并头花，风流美梦若浮云，

7̣ 2̣ 7̣ 4̣ 3̣ - (3̣ -) 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ - 5̣ - 4̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣  
玉 珮 赠 君 留 纪 念。

1̣ - 2̣ 1̣ 2̣ - 【沉花下句】 (7̣ -) 7̣ 7̣ 7̣ -

【白】襄王别矣! 【生白】仙姬, 仙姬! 神女! 哦—— 【唱】唉 呀 呀

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ - 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ - 2̣  
兰 麝 芬 芳 遗 衾 上, 晶 莹 玉 珮 手 中

5̣ 6̣ - 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ - 5̣ - 【白】仙姬! (5̣ - 5̣ - )  
存。

## 巧 合 仙 缘

文千岁 李宝莹 陈好逑 唱

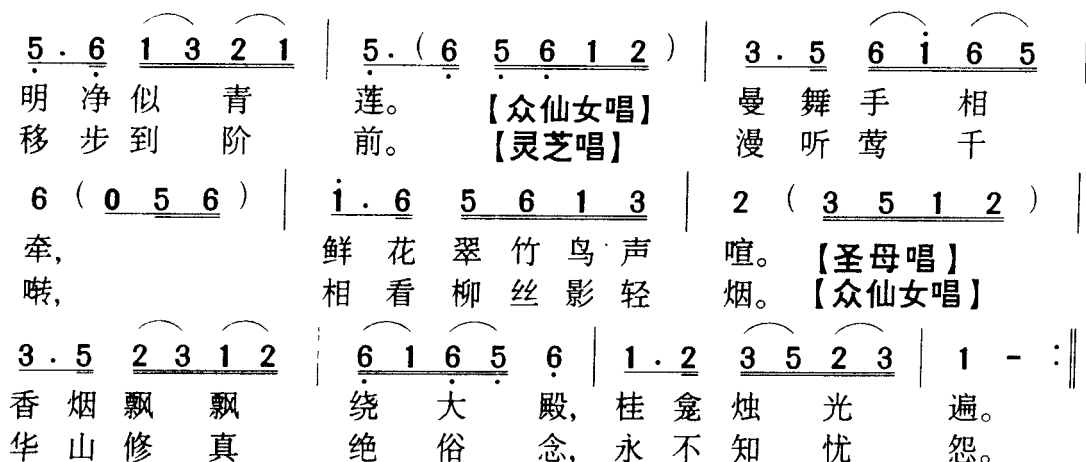
【渔舟唱晚】 1=G  $\frac{2}{4}$  || : ( 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ ) |

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. ( 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
【圣母唱】庙 宇 真 身 现, 化 出 影 翩  
【众仙女唱】玉 扇 遮 粉 面, 素 衣 轻 招

2̣ ( 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ ) | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
翩。 【灵芝唱】华 山 仙 子 玉 貌 艳,  
展。 【圣母唱】金 身 隐 隐 又 现 现,





【扭丝锣鼓】【滚花】 $1=C + (3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 -)$   $5 \ 1 \ 6 \ 5$   
 【圣母唱】谁 说 大 罗



$5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6 \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ 5 \ 6 \ 1 - (3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 -)$   
 【唱】何 解 娘 娘 乍 动 思 凡 念! 【圣母白】灵芝!

$1 \ 6 \ 3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 6 \ 1 \ 3 \ 1 \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ 1 - 3 - 5 -$   
 【唱】偶 论 仙 凡 原 小 事, 那 堪 信 口 作 胡 言。

$(2 \ 1 \ 4 \ 3 \ 5 -) \ 3 \ 5 \ 2 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 5 - 7 -$   
 忽 闻 庙 外 有 人 声, 速 隐 仙 身 毋 露

$6 - 1 -$  【音乐】 $(\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ 1 -)$   
 面。

【天女散花】 $1=C \ \frac{4}{4}$   $\underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ 0 \ \underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5}$   
 【彦昌唱】乌 云 密 布 天 色 变, 春 雷

0 3 1 2 . 5 4 5 | 0 1 6 1 2 2 2 1 1 6 5 | 0 4 3  
响震天, 风乍起 似下雨点, 匆匆快去莫留

5 . 6 5 . 6 5 3 5 6 | 1 6 1 2 5 0 3 2 |  
连, 直临庙堂 来避雨, 但见烟霞

1 6 1 2 1 0 1 5 6 1 | 2 2 5 5 5 2 | 2 5 2 2  
片, 尚有香气 暗凝在里边。望彩灯光闪闪, 忙转身

2 5 | 5 2 5 2 5 4 5 6 | 5 0 4 3 . 4 3 4 3 2 |  
趋神前, 神龛菩萨似月中 仙, 当真比花花解

1 6 1 2 3 1 0 3 5 2 1 6 1 | 2 1 2 0 4 6 5 5 6  
语, 令我一见心欢喜, 状似疯癫, 圣母娘

5 . 1 | 1 1 3 1 3 1 6 5 | 3 6 5 1 6 5 3 6 5 1  
娘, 我对你诚意无戏言, 若得你爱怜, 愿供差

2 . 3 | 2 3 2 3 5 4 0 6 5 1 . 3 | 5 5 6 3 0 3 2  
遣, 长倍妆阁侍拜裙前, 暗写下相思

1 1 7 | 6 5 0 4 3 5 - ||  
句, 痴心一缕誓相献。

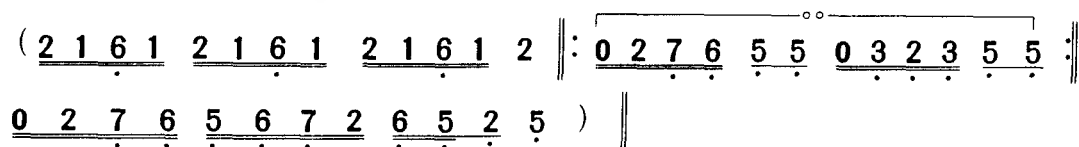
【四不正题诗介】

【七字清中板】  $\frac{1}{4}$  0 3 | 0 5 | 1 6 | 0 2 | 0 4 | 3 2 1 |  
【彦昌唱】 诗 题 壁上 表 心 专,

0 6 | 0 3 | 3 6 5 | 0 5 | 0 1 6 | 1 3 2 | 0 3 | 0 3 |  
若 得 仙 凡 成 美 眷, 千 秋

3 7 6 | 0 1 | 0 3 | 5 6 1 || 【滚花】 + 3 3 2 7 6 1 6 5  
佳 话 永 留 存, 仙 宫 寂 静 杳

2 3 4 3 5 6 6 1 5 3 - 7 6 1 2 1 2 - 【音乐】  
无 人, 暂睡片时舒困倦。

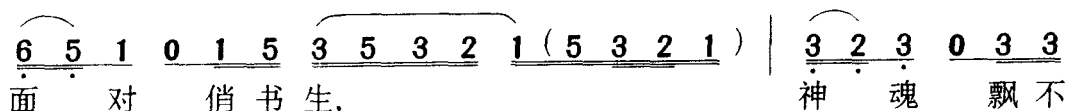
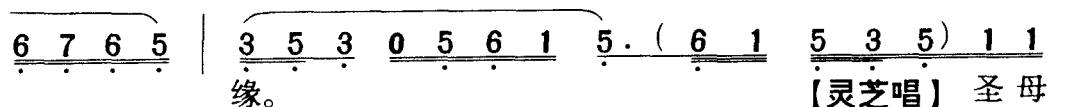
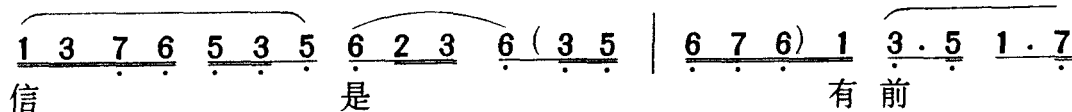
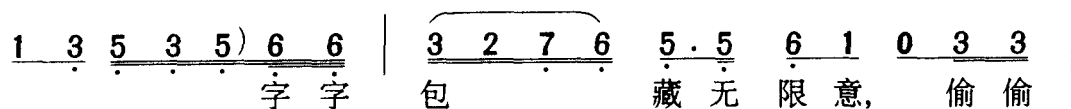
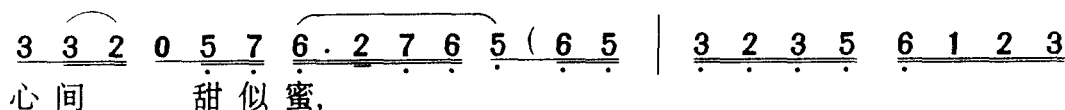
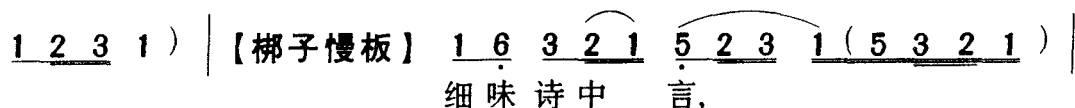
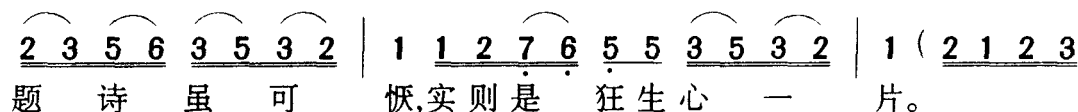
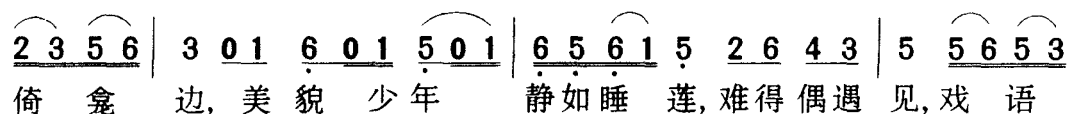


【灵芝白】圣母你睇下，是谁个凡夫俗子敢在壁上题诗呀！【圣母念诗】“蓝桥有路访神仙，结合仙凡一段缘。若许蓬莱为伴侣，甘随法驾上云天。刘彦昌题。”

哼！刘彦昌，圣庙题诗，字句轻佻，你都可算荒唐绝顶！【灵芝白】你慌唔系瞓响龕前个坏鬼书生写嘅咩！【圣母白】哦！



【圣母唱】细望那人闭目睡眠，舒困



6. 2 7 6 5 ( 6 5 | 3 2 3 5 6 1 2 3 1 3 5 3 5 ) | 5 3 2  
定, 触

7 2 7 6 4 3 2 6 | 5 3 2 1 2 6 1 2 ( 3 2 1 3 6 1 |  
动 凡心, 早被 灵 芝 ( )

2 3 2 ) 3 2 2 7 6 5 3 5 | 1 【双凤朝阳】 0 1 6 5 2  
窥 见。 【圣母唱】 纵是 神仙

5 2 5 6 | 1 . 6 5 2 3 5 2 3 5 6 1 2 3 | 1 ( 0 2 3  
尘心难尽 敛, 天 姬 此 时 愿化海 燕。

1 2 3 1) 1 1 | 3 1 3 1 3 5 6 7 6 0 1 1 | 3 1  
【灵芝唱】 圣 母 眉 宇 含 情 脉 脉, 暗 里 难 禁

3 1 3 5 6 7 6 0 2 7 | 6 7 6 1 2 5 3 2 3 5 | 2 . 5  
情 迷 复意乱, 不 怕 冒 犯 向 他 取 笑 一 番,

3 2 3 5 2 3 2 (0 2) 7 | 6 1 2 3 1 2 3 . 5 3 5 1 2 |  
且 作 消 遣。【白】 娘 娘! 【唱】 你 为 了 小 书 生, 不 惜 纵 心

3 . 5 3 6 1 2 3 5 3 0 3 5 | 2 1 2 3 5 3 5 2 3 5  
魔, 不 嫌 渎 褻 天 仙。【圣母唱】 为 悯 蓝 桥 客 欲 访 神 仙

3 5 3 2 | 1 0 3 5 2 1 2 3 5 3 5 | 2 3 5 3 5 5 5 6 1  
不 得 见, 为 怕 鸿 才 客 受 了 寒 风, 立 解 沉 香 风 带

6 1 6 5 | 1 . 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 - - 0 ||  
善 意 赠 献, 使 他 温 暖 睡 梦 甜。

【清歌】 ㄆ 7 2 2 4 3 0 4 3 2 6 3 2 3 2  
【灵芝白】 娘 娘 呀! 【唱】 赠 带 可 知 缘 不 浅 呀,

4 3 2 7 3 2 3 7 6 5 4 3 6 2 5 1 5 3 2 3 2 3  
 书生 艳福信 无 边, 是否菩萨慈悲 应

7 6 1 2 6 2 2 7 6 1 1 3 2 7 6 2 7 6 5 -  
 布善, 抑或仙姬 蜜意暗中 传?

3 6 2 5 6 2 7 2 7 4 3 2 7 2  
**【圣母白】** 虾, 多事啦你! **【接唱】** 方便与人原至善, 立心 赠带

2 7 6 5 3 0 1 1 2 3 6 3 5 3 2 3 1 3 3 2 7 6 6 5 6 1 7 6 5 -  
 岂无 端, 你信口雌 黄言不检, 应施 重罚跪神 前。

**【灵芝白】** 娘娘…… **【圣母白】** 唔准再多口!

**【风锣一响】** (3-) **【渔村夕照】** 1=C+ 3 5 3 2 -2 3 . 2 1 2 1 6  
**【彦昌唱】** 骤听声喧, 惊醒乍睹眼

5 0 3 2 | 1 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 7 | 6 7 6 5  
 前, 一双 女子似嗔似怒 频频望我, 心惊

3 5 6 1 | 5 0 5 3 2 | 1 5 0 5 6 1 | 2 3 5 0 3 2 |  
 又胆 战, 偷偷窥 美人, 容貌似 天仙, 依稀

1 2 7 6 5 3 7 6 | 1 (0 1 6 5 | 4 4 0 1 6 5 | 3 3  
 似 觉 曾相 见。**【白】** 呀! 睇佢月貌花容, 似足圣母神像啫!

0 7 6 5 | 1 1 0 1 6 1 | 5 5 0 5 3 5 | 2 2 3 2 2 1 1 |

唔, 香罗带, 莫非佢嘅? 好, 我都要上前问一句至得。两位小姐有礼!

6 6 5 5 0 3 2 3 | 5 5 7 6 | 5 3 6 1 5 6 | 1 2 7 6 1 |

0 3 2 1 5 | 0 5 3 2 1 1 6 | 5 1 6 1 6 5  
**【灵芝白】** 哼! 小姐小姐, 俾你累到我饱受责骂, 你都算可恶咯, 哼?

3 5 3 0 3 5 | 2 3 1 3 6 1 2 3 2 )

【霓裳曲】 1=C  $\frac{4}{4}$  || : 0 6 | 5. 6 5 5 1 6 1 5 6 | 1 2 3  
 【灵芝唱】小 登 徒 狂 妄 罪 难 免, 敢 挥  
 【彦昌唱】小 姑 娘 唇 舌 利 如 剑, 声 声

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 4 6 1 6 5 | 3 - 5 6  
 诗 句 在 神 前, 可 知 你 心 不 善, 满 口  
 指 责 悻 悻 然, 诗 中 句 非 不 善, 振 笔

5 6 3 | 2 - 3. 6 5 5 | 3 5 6 1 2 3 1 - |  
 秽 俗 言, 华 山 圣 洁 未 许 任 意 污 玷!  
 作 颂 言, 为 因 圣 母 绝 色 实 罕 见。

( 1 1 2 3 1 ) : ||

【彦昌白】小姐! 【灵芝白】唔准再多口! 【圣母白】灵芝!

【长句二黄】 1=C  $\frac{4}{4}$  ( 0 2 3 2 ) 2 6 | 3. 5 1 1 0 6 3 2 3  
 【圣母唱】休 效 横 眉 恶 妇 骂 街

2 ( 1 2 3 5 2 3 1 2 ) 6 2 | 2. 6 5 3 2 0 3 2 3  
 边, 骂 得 粉 面 寒 生 心 胆

1 ( 2 5 3 2 1 2 7 1 ) 1 2 1 | 5 3 5 1 2 ( 2 3 2 )  
 战, 我 不 过 慈 悲

3 2 7 6 ( 2 7 6 7 6 ) | 1 6 1 2 5 0 1 7 6 5 ( 2 5 7 6  
 一 念 赐 矜 怜,

5 6 3 5 ) 1 6 6 | 2. 3 6 4 3 5 4 3 2 7 2 3 4 3 0 5 3 1 |  
 纵 或 是 语 不 由 心 轻 责 继, 何 必 要

4 4 3 2 1 0 1 2. 7 6 7 2 3 2 1 7 6 5 0 1 6 | 1 2 3 2 7  
针 锋 相 对 结 猜 嫌, 既 是 灶

6 (6 7 6) 5 3 5 2 (3 5 2 3 2) | 5 3 5 7 7 6 5 3 5  
药 炉 丹 同 锻

6 (5 6 7 2 6 1 5 6) 6 2 | 3 2. 1 7 6 5 (5 3 5)  
炼, 份 应 知 情

5 3 2 1 (2 3 1 2 1) 1 2 7 | 6. 7 6 2 7 6 5 3 5  
识 趣, 借 花 喻

1 2 3 1 (2 7 6 5 6 1 5 3 5 | 1 2 7 1) 6 5 2 7 1 (2 7)  
意 为 成

1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 5 0 1 7 6 | 5 【序】 5 5 5 3 2 1  
全。【灵芝唱】轻 轻 一 语

2 3 0 5 6 1 5 【曲】1 6 | 6. 7 3 2 (2 3 2)  
释 微 嫌, 既 是 神 女

2 3 4 3 2 6 | 2. 3 2 1 5 0 1 6 1 <sup>3</sup> 2 (3 5 3 2  
有 心 敢 效 牵 丝

1 6 5 0 1 1 3 | 2 3 1 2 ) 2. 3 4 3 2 3 2 1 2 7 6  
引

5. 1 7 6 5 | 1 - ||  
线。【白】俏书生呀! 呢次你因祸得福叻, 我地圣母娘娘……

【圣母白】灵芝! 【彦昌白】哦, 原来真系圣母全身出现, 小生刘彦昌诚惶诚恐叩  
见圣母娘娘! 【灵芝白】重唔快的将心事向我地娘娘禀告! 【彦昌白】系系!

【反线中板】 1=G  $\frac{2}{4}$  0 6 5 5 4 5 ( 6 5 | 5 4 5 )

【彦昌唱】粉 壁 妄

2 3 1 0 5 3 5 | 6 ( 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 1 0 5 3 5 | 6) 6 6

题

诗,

诗 中

1 6 1 | 4 3 4 5 3 ( 4 5 3 4 3 )  $\dot{1}$  6 5 | 2 3 1 0  $\dot{1}$  6 5

人

似

玉,

珊珊

莲

3 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 0 1 5 3 2 2 3 7 6 | 5 0 5 3 2 1 ( 3 2 5 3 2 |

步

降 阶

前。

1) 6 3 5 3 5 ( 6 3 | 5 6 3 5 ) 6 1 6 1 6 1 |

昔 日 有

裴

2 ( 2 3 2 1 6 1 6 1 6 1 | 2) 6 3 5 3 5 | 2 1 3 5 6 ( 3 5

航,

捣 药 救

云

英,

6 7 6) 2 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2 ( 7 6 5 4 3 | 2.) 6

谁 说

仙

凡

分

4 4 5 3 | 5 ( 6  $\dot{1}$  6 5 4 4 4 5 3 | 5) 3 3 5 6 7 3 6 ( 3 3 |

界

线?

殷 殷 重

道

5 6 7 2 6) 5 | 5 3 2 2 3 7 6 | 5 5 ( 5 3 2 1 2 3 5 2 3 7 6 |

诗 中

情,

5) 3 6 1 6 1. 1 | 3. 3 5 ( 6  $\dot{1}$  5 6 5) 6 1 | 5. 5 3 5 6 1

若 许 蓬 莱 为

伴 侣,

甘 随 法

5 ( 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5) 5 | 2. 3 2 3 4 5 |

驾

上 云

3. 5 2 1 7 | 1 ( 3 2 1 7 | 1) 6 3 5 3 5 ( 6 3 | 5 3 5 )

天。

【圣母唱】

巧 遇 俏



2 3 1 0 5 3 5 | 6 ( 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 1 0 5 3 5 | 6) 1 3  
郎 君, 撩动

5 ( 5 3 5 ) | 6 5 4 3 2 ( 3 5 2 3 2) 6 5 | 5 . 7  
百 般 情, 口 里 吐 真

6 ( 6 5 6  $\dot{1}$  7 | 6) 6 6 1 . 4 | 3 5 ( 6 6 1 1 4 | 3 5) 3 6  
心, 诗中明 志 愿。 天上

1 . 2 3 ( 3 6 | 1 . 2 3) 3 5 2 1 7 6 | 5 . 1 6 1 2 3 1 ( 5 6 1 2 6 |  
少 恩 情,

1) 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 3 5 ( 6  $\dot{1}$  5 3 5) 6 1 |  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 1 5 ( 3 5 6  $\dot{1}$  |  
人间多 温 暖, 甘 违 规 法

5) 1 5 . 6 1 2 3 0 2 1 6 | 5 . 6 1 1 2 6 1 ( 1 1 2 6 | 1) ||  
结 良 缘。 【白】相公!

【滚花】1=C 廿 6 3 2 1 1 3 5 -

【唱】就将宝带作为凭……

2 3 3 3 5 2 7 6 1 2 1 2 -  
【彦昌白】哦! 【唱】喜得天从人所 愿。

(3 6 1 3 2 -) 2 3 7 6 5 2 7 6 6 2 4 3 1 6 1 6 5 3 5 -  
【灵芝唱】仙凡结合留佳 话, 万载千秋韵事 传。

【渔舟唱晚尾段】1=G  $\frac{2}{4}$  3 . 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 0 5 6 |  $\dot{1}$  . 6  
【众仙女唱】俗 客 恋 天 仙, 同 效 鸳 鸯

5 6 5 3 | 2 - | 3 . 5 2 3 1 | 6 1 6 5 6 | 1 . 2 3 5 2 | 1 - ||  
信 有 缘, 书 生 仙 女 共 遂 愿, 两 心 俱 温 暖。

# 七月七日长生殿

阮 眉 作曲  
文千岁 卢秋萍 唱

【唐宫恨史 新曲】1=C 卅 (5 6 1 2 3 - 0 7 6)  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 1 6 1 2 | 3 0 6 5 |  
【合唱】流 年 似 水, 转眼

5 6 6 5 3 5 | 2 - | 2 . 5 3 5 3 2 | 1 ( 2 3 5 6 1 3 ) | 2 3 2 7 |  
桂 子 香 飘, 乞 巧 节, 双 星

6 5 6 1 | 5 ( . 5 7 6 ) | 5 5 6 | 1 2 6 1 2 | 2 . 3 2 3 2 7 |  
度 鹊 桥, 龙 楼 结 彩 灯 辉,

6 1 3 5 6 ( 2 7 | 6 1 3 5 6 ) | 2 1 3 | 2 7 6 1 5 | 1 . 2 3 5 |  
耀, 妃 嫔 宫 娥 斗

2 7 6 1 | 5 - || 【二黄 板 面】 $\frac{4}{4}$  0 6 1 5 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 |  
娇 娆。 【生唱】乐 太 平, 边 疆 无 战 天 子

1 ( 6 5 6 1 ) 5 1 2 3 5 4 3 2 3 ( 2 3 5 ) 2 3 2 7 6 5 6 1 |  
笑, 丰 年 常 喜 兆, 天 保 盛

5 . 2 1 3 5 ( 0 2 7 6 ) 5 3 5 6 1 7 6 5 | 6 5 3 2 3 5 |  
唐 邦 富 民 饶, 闲 来 寄 情 诗 酒 笙

2 . 5 6 1 2 3 5 1 . 2 7 | 【长句二黄】7 . 4 3 2 7 |  
箫, 寻 乐 且 欢 笑。 赏 遍 月 夕

5 3 2 1 2 3 5 2 ( 3 5 1 2 3 5 2 3 1 2 ) 5 1 | 2 1 7 6 5 ( 3 2 1 |  
花 朝, 吟 遍 秋 云

5) 4 3 2 1 ( 5 5 3 2 1 2 3 1 ) | 2 3 2 2 1 7 6 5 6 3 5 |  
春 鸟, 生 逢

6 7 6 5 1 ( 6 5 1 2 1 ) 1 2 | 6 1 . 2 3 5 2 5 1 2 7 6  
盛 世, 正 好 乐 遣

5 ( 2 5 7 6 5 6 3 5 ) 2 3 7 | 7 0 4 3 2 7 2 . 3 2 7  
遥, 饮 不 尽 玉 液

6 7 2 3 ( 7 2 3 5 3 ) 2 3 6 | 3 3 5 2 3 1 6 1 2  
琼 浆, 赏 不 尽 歌

3 . 5 3 . 5 3 5 3 2 | 7 6 3 2 7 2 6 5 1 2 7 6 5 6 5 . ( 2 7 6  
清

5 6 3 3 5 6 1 | 5 6 3 5 ) 2 3 2 7 2 6 7 2 . 3 2 1 7 6  
舞

5 . 2 7 6 5 | 6 1 . ( 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 5 2 7 6 1 5  
妙。 【旦白】陛下!

1 2 3 1 ) 7 6 1 | 3 5 1 2 7 6 5 6 3 5 1 2 3 1 ( 2 3  
【旦唱】陛下有 贤 臣 勇 将,

1 2 3 1 ) 6 1 | 3 2 2 1 7 6 5 6 3 5 1 2 1 1 . ( 7  
复 有 天 助

6 5 6 1 5 3 5 | 1 2 3 1 ) 5 6 5 1 0 5 2 3 2 7 6 7 1 7 6 6 1 |  
唐

5 ( 6 5 3 5 5 1 6 5 1 3 2 7 6 7 1 7 1 6 1 5 6 3 5 ) |  
朝。

1 0 2 3 5 2 3 2 7 6 5 ( 5 3 5 ) 3 2 | 3 2 2 . 7 6 5  
政 简 章 闲, 天 子 风

3 . 5 7 2 7 6 5 3 5 ( 6 1 6 5 3 . 5 3 5 6 1 | 5 6 3 5 . ) 5  
流 何

5 3 2 1 2 3 5 3 2 5 3 2 7 6 5 . 7 6 1 2 3 | 1 ( 5 4 3 2  
足 笑。

1 2 3 5 2 1 7 6 5 2 7 6 1 5 1 2 3 1) 2 6 | 2 3 2 2 1 7 6  
 【生白】妃子! 【旦白】陛下! 【生唱】今夜 欣

5 6 3 5 2 3 2 7 6 (3 5 6 7 6) 3 5 | 6 1 3 2 1 7 6  
 逢 七 夕, 华筵 盛

5 6 3 5 1 2 3 2 1 (7 6 5 6 1 5 3 5 | 1 2 3 1.) 6  
 设 贺

6 4 6 (6 4) 6 5 6 7 7 2 1 7 6 1 1 2 3 5 | 2 (2 3 2 7  
 良 宵。

6 4 6 . 7 6 1 1 2 3 5 2 3 1 2) | 1 2 . 4 3 2 1 2 7 1  
 试 按

5 6 4 3 2 (5 6 4 3 2) 2 1 | 1 3 . 1 6 5 3 5 1 2 7 6  
 新 声, 一 奏 霓

5 6 5 (6 1 6 5 3 . 5 3 5 6 1 | 5 6 3 5) 5 3 2 7 2 6 7  
 裳 曲

2 . 3 2 1 7 6 5 6 7 2 6 1 5 | 6 1 . (5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6  
 调。

5 . 7 6 1 5 1 2 3 1) 【三脚凳】 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 3 3 5  
 【旦唱】 玉 环 学 得 霓 裳

1 (2 3 1 2) 3 6 | 3 2 1 6 3 1 | 6 5 (3 6 5 3) 3 6  
 舞, 不 让 飞 燕 独 娇 娆。 虽 是

3 6 1 2 3 | 3 2 (3 5 2) 2 6 1 | 1 6 5 0 5 6 | 1 (2 3  
 不 及 掌 中 轻, 且 看 我 翠 盘 莲 步 俏。

1 2) 3 6 | 3 5 3 2 7 | 6 (3 5 6 7 6) 2 5 | 5 1 1 3 | 5 0 ||  
 【生唱】卿 是 瑶 池 一 彩 凤, 丰 腴 尤 胜 燕 苗 条。

【滚花】 廿 (2 1 4 3 5 -) 6 2 3 2 3 2 1 5 . 4 3 -  
 就 请 妃 子 歌 舞 一 番,

7 6 2 6 5 4 3 2 3 7 6 7 6 1 6 1 -  
 【旦唱】但愿君皇休见笑。【白】吩咐李龟年奏乐!

【贵妃醉酒】 $\frac{4}{4}$  (1 1 | 1 2 3 7 2 6 1 0 2 7) | 6 5 6 1  
 【唱】筵

5 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 (0 3 5 2 3 1 3 2 1 2 3 |  
 前且歌且舞,

1 6 5 3 5 2 1 2 3 1 2 3 1 3 5 3 2) | 1 6 1 2 3 2 3 5  
 折纤

2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 6 5 (0 1 6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 |  
 腰手进醇醪。

5 3 5 7 6 5 6 5 6 1 5 1 3 5 6 1 5) 1 2 | 6 7 6 0 1 3 5  
 【生唱】看她妙漫莲

6 7 6 0 1 2 | 6 7 6 0 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1  
 步, 看她妙目秋波扫,

(0 3 5) 2 3 2 7 6 5 1 6 | 5 6 5 (0 1 6 1 6 5  
 丰姿绝世无。

3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 7 6 5 1 7 6 1 5 1 3 5 6 1 5) 7 6 |  
 【旦唱】愿

5 3 5 6 1 6 1 6 3 5 6 4 3 | 2 3 2 0 5 2 1 2 3  
 皇万岁, 享受永年, 与松

6 1 6 5 | 3 - 0 0 ||  
 柏傲。【生白】哈哈...唱得好, 舞得妙呀!

【减字芙蓉】 $\frac{2}{4}$  (0 3 5 3) | 3 3 1 5 6 | 1 0 3 2 | 6 3  
 翩翩盘上舞, 玉环色艺

5 1 | 1 7 6 5 | (5 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5) 3 5 |  
 两均高。聪明

5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ |  
谁 及 太 真 妃, 不 枉 朕 为 卿 情 颠 倒。

( 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ |  
【旦白】陛下你太夸奖啦! 【生唱】赐 卿 金 钗 与 钿

6̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ ||  
盒, 怜 你 苦 练 慰 辛 劳。 【旦白】谢过陛下! 【生白】唔!

【滚花】+ ( 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 5̣ - ) 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ - 6̣  
【唱】 歌 舞 罢 撤 残 筵, 玉

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 5̣ - 6̣ 6̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ -  
手 相 携 同 漫 步。

【梆子慢板】  $\frac{4}{4}$  ( 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣  
5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣

【旦白】陛下, 臣妾早已在长生殿摆  
5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ . 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣

下香案, 欲向天仙乞巧, 请陛下移驾前往, 你道如何呀?

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 6̣

【旦白】卿既有此雅兴, 朕自当相陪, 从人不须待候,

5̣ . 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

回避也罢! 【众宫女白】遵旨! 【退下】

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ ) |

【生唱】妃子请! 【旦白】陛下请!

【生唱】

5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ ( 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ ) | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣  
耿 耿 星 河, 纤 云

0̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣  
弄 俏,

2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1) 3 6 | 5 3 5 | 5 . 4 3 2  
不 羨 神 仙

1 2 3 6 ( 3 5 6 7 6) 6 1 3 | 3 1 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5  
眷 属, 朕 与 卿 恩

1 6 1 2 3 2 3 ( 1 6 1 2 | 3 2 5 3) 7 6 | 5 6 7 6 5  
爱 暮 还

0 6 7 6 7 3 6 4 3 5 | 3 5 3 0 5 2 7 6 1 2 3 | 1 ( 6 1 2 3  
朝。

1 2 3 1) 1 3 | 3 4 5 3 0 5 7 6 . 1 2 3 | 1 3 2 |  
【旦唱】 嫁 得 牛 郎 情 义 重, 织 女

5 3 2 2 1 3 2 7 6 . 2 7 6 | 6 5 ( 6 1 6 5 | 3 2 3 5  
何 须 怨 寂 寥,

6 1 2 5 3 2 1 3 5 6 1 5 6 3 5 ) | 5 . 5 3 3 0 5 5 3 2 7 2 3 5 3 2 7  
金 风 玉 露 一 相

6 1 1 | 3 0 5 3 2 1 6 1 1 2 3 5 | 3 2 2 ( 3 5 3 2  
逢, 胜 却 人 间

1 6 1 1 2 3 5 | 2 3 1 2 . ) 3 3 5 6 1 5 | 0 6 7 6 7 2  
欢 娱

6 1 3 2 1 5 | 2 3 1 ( 3 5 6 1 5 . 6 4 . 5 | 3 6 1 2 3  
少。

1 2 3 1 ) | 6 . 5 1 6 0 5 1 2 1 2 3 1 3 5 | 2 2 3 5  
玉 环 有 幸 承 帝 宠, 又 怕 红 颜 未 老

0 1 1 1 . 3 7 6 5 ( 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 2 3  
恩 先 查 【生白】 妃子! 【旦白】 陛下!

1 3 5 6 1 5 6 3 5) 1 1 | 5 . 4 3 2 3 1 3 2 7 6  
【生唱】 纵 有 三 千 粉 黛,

1 3 2 1 | 3 . 5 2 1 7 6 5 6 3 5 6 1 1 2 3 2 3 ( 2 3 1 2 |  
帝 心 只 有 一 段

3 5 3 ) 6 3 6 7 2 0 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 3 5  
情 苗。

0 1 3 2 3 1 ( 6 1 2 3 1 2 3 ) 6 3 | 6 5 1 5 3 5 3 2 2 6  
任 教 杏 花

5 ( 3 5 6 1 5 6 3 5 ) 5 6 | 5 3 5 0 5 3 2 1 . 3 6 1  
红 无 视 桃 花 笑，

2 3 2 ( 6 5 3 5 | 2 3 4 5 3 2 7 6 5 3 5 3 2 1 2 3 5 6 5 6 1

2 3 1 2 ) | 5 0 4 3 2 1 7 1 3 2 1 5 ( 6 1 5 3 5 ) 3 3 1  
恩 爱 不 移 春 光 向

6 1 . 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 5 5 ( 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 |  
绿 杨

5 6 3 5 ) 6 2 3 1 0 5 3 5 3 2 7 2 3 5 | 2 ( 6 5 3 5  
独 照。

2 3 4 5 3 2 7 2 6 3 2 2 7 6 7 2 . ) 1 | 3 3 2 7 6  
【旦白】陛下！【唱】你 心 中

6 . 1 2 3 1 . ( 5 3 2 1 ) | 1 3 1 2 3 7 6 5 ( 6 7 6 5 |  
事 有 谁 知 晓？

3 2 3 . 5 6 1 2 5 3 2 1 3 5 6 1 5 6 3 5 . ) 1 | 5 . 4  
【生唱】对 双

3 . 5 3 2 2 7 5 . 7 6 ( 3 5 6 7 6 ) 3 5 | 6 1 3 2 1 7 6  
星 为 誓 真 情 上



5 6 3 5 6 1 2 3 5 3 ( 2 3 1 2 | 3 4 5 3 . ) 3  
 达 九

5 . 6 7 6 7 2 6 5 1 2 3 2 1 5 | 3 1 ( 0 3 2 ) ||  
 重 霄。

【金线吊芙蓉】  $\frac{2}{4}$  1 6 1 2 3 ( 2 3 1 2 | 3 5 3 . ) 5 2 1 2 3 |  
 【旦唱】 妾谢帝 恩 心 感

1 . 3 2 3 1 . 6 | 1 3 0 2 7 | 6 6 6 1 6 5 | 3 5 3  
 铭, 愿 两 情 不 渝, 指 天 誓,

( 0 3 5 ) | 2 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 ( 0 6 i | 5 5 5 6  
 把 香 烧。 【生旦白】

4 3 4 5 | 3 . 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 . 5 6 i 6 5 |  
 下界李隆基、杨玉环向天盟誓, 愿神明共鉴!

3 5 2 3 1 2 3 ) | 5 3 5 6 1 7 6 1 | 2 3 5 3 5 3 2 |  
 【生唱】 情 如 铁 石 坚 恩 不

1 2 3 1 ( 0 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 1 2 3 1 ) 2 7 |  
 查。 今 世

6 5 6 1 5 . 6 | 1 . 2 3 | 2 1 2 3 1 | 0 2 3 1 2 1 |  
 未 了 情, 续 订 他 生, 得 结 夫 妇 心 相 照,

2 3 5 7 2 7 6 | 5 6 5 ( 0 3 2 ) | 7 7 7 2 7 6 |  
 生 生 也 有 缘。 【旦唱】 世 世 种 情

5 6 5 0 3 2 | 7 7 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 3 2 7 | 6 5 6 1 |  
 苗, 【生唱】 生 生 世 世 永 和 谐 到 白

5 | 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2 | 0 0 3̣ 2 | 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 头, 热爱也 未 消。【旦唱】不教 我两有 别

5̣ 6̣ 5̣ 0 3̣ 2 | 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0 3̣ 2 | 7̣ 7̣ |  
 离,【生唱】不教 我两叹 寂 寥,【旦唱】不管 再世

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0 6̣ 5̣ |  
 与君是 贫 和 富,亦 无 变此 誓。【合唱】恩爱

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣<sup>∨</sup> | 5̣ - ||【反线中板】1=G (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |  
 缠绵到 万代 朝。

5̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ ) | 0 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ (3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ )  
 【生唱】 共结不

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣) 3̣ 3̣ |  
 解 缘, 在地

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣) 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
 愿 为连理枝, 在天愿

2̣ . 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 为 比翼 鸟。

5̣) 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ (7̣ 2̣ 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ |  
 金钗 喻 情

6̣ 5̣ . 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |  
 坚, 蜜意存

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣) 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 盒 内, 君皇 心 事

5̣ .) 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
 可明 了。

1)  $\dot{1} \dot{1} \underline{5 \ 3 \ 5} (\dot{1} \dot{1} \mid \underline{5 \ 3 \ 5}) \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} (\underline{5 \ 6 \ 4 \ 5})$   
 【旦唱】金钗衬 云 环，

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2) \underline{1 \ 3 \ 3 \ 0 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6} (\underline{3 \ 5})$   
 钿盒系 怀 中，

$\underline{6 \ 7 \ 6}) \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid \underline{6} (\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2})$   
 日 夕 记 帝 恩，

$\underline{1 \ 1 \ 3} \mid \underline{5} (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3} \mid \underline{5}) \underline{5 \ 3 \ 5 \ 2} \mid (\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2})$   
 常 伴 绕。 君 既

$\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 3 \ 7 \ 2} \mid \underline{6 \cdot \ 6} (\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 2} \mid \underline{6 \cdot \ 6 \ 6 \ 6})$   
 有 情

$\underline{2 \cdot \ 2} \mid \underline{2 \ 7} \underline{2 \ 6 \ 2} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7} \underline{6} (\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \underline{6}) \underline{6 \ 6}$   
 妾 也 有 义， 视 君 随 左 右， 生 死

$\underline{5 \cdot \ 6} \mid 1 \ 0 \parallel$  【正线滚花】 $1=C \text{ 廿}$   $\underline{6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 2 \ 7} \underline{6 \ 5} -$   
 志 不 摇。 默 祝 天 佑 多 情，【生唱】

$\underline{6 \ 6 \ 1 \ 5^{\vee} \ 1} \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{2} -$  (五捶)  
 但 愿 永 无 恶 兆。

$(\underline{3 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2} -) \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 5 \ 5 \cdot \ 6} \underline{1 \ 1 \ 1} - \underline{3 \ 3 \ 2 \cdot \ 3}$   
 【旦唱】 织 女 牛 郎 垂 鉴 听 呀，【生唱】 今 宵

$\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 6^{\vee} \ 2 \ 2 \ 3 \ 2} \underline{2 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \underline{1} -$   
 盟 誓 证 来 朝。

【新曲合欢情】 $1=C \frac{4}{4}$   $(\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \cdot \ 7} \mid \underline{6 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 1 \ 5 \cdot \ 3})$

$\underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{5 \ 1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1} \underline{5 \cdot} (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$   
 【生唱】 银 汉 迢 迢， 【旦唱】 云 彩 飘

2 3 2 ( 3 2 3 2 ) | 2 . 5 3 2 1 7 6 5 1 | 1 . 2 3 2 3 5  
 飘, 【生唱】 倚 香肩细 语抱纤

2 ( 2 7 5 6 ) | 6 5 2 3 2 7 6 ( 5 3 5 6 ) 1 1 | 1 3 5 6 1  
 腰, 夜凉单衣薄, 怕你怯寒

5 ( 0 7 6 | 5 6 7 2 6 5 2 3 5 ) 0 7 6 | 5 3 5 6 1 2 1 2 3  
 潮。 【旦唱】 妾在郎怀抱, 心温

1 2 1 | 2 5 7 3 6 1 ( 6 5 3 5 ) | 2 5 2 3 2 7 6 ( 1 3 5  
 暖, 不畏秋寒料峭 心如火热

6) 2 1 | 1 . 2 3 5 1 . 3 5 ( 0 3 5 | 2 2 2 7 6 5 5 5 3 5 |  
 足以抗寒潮。

2 3 2 3 2 1 6 5 2 3 5 2 7 6 ) | 3 2 3 5 2 5 6 5 3 2 6 5 | 5 5  
 【生唱】 温香抱满怀, 卿似依人

3 5 3 2 1 ( 5 3 ) | 1 7 6 1 2 5 5 3 2 1 | 1 5 3 2 3 5 2  
 小鸟, 帝主怜爱暗魂销,

( 7 6 5 ) | 4 2 6 5 6 1 5 ( 5 3 2 1 ) | 2 6 2 6 5 2 7 6 . ( 5 6 7 6 ) |  
 暗魂销。 【旦唱】 七月七日长生殿,

6 6 6 2 3 5 . ( 6 5 6 5 ) | 3 2 6 5 3 5 2 . ( 3 2 3 2 ) | 2 3 2 1  
 一双痴儿女 夜阑私语时。 【生唱】 刻骨爱, 【旦唱】

2 3 2 1 | 5 3 5 6 1 5 3 5 6 1 1 1 |  
 刻骨爱, 【生唱】 缠锦爱, 【旦唱】 缠绵爱, 【合唱】 永结

6 3 2 1 6 1 5 - | ( 6 1 6 5 2 3 5 ) ||  
 合欢苗。

# 平喉独唱

## 杏花春雨江南

李少芳 唱

【椰子慢板】 $1=C \frac{4}{4}$  (0 6  $\dot{1}$  5 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 4 5 3 2 3 | 1 2 1 3 5  $\dot{1}$  7 6 5

0 6 5 6 4 3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 1 2 3 5 2 3 2 7

6. 7 6 1 2 3 1 2 3 1) | 6 3 5 3 2 1 2 3 2 1 7 6 5 6 5 (3 5 6 1

望江 南,

5 6 3 5) | 6 3 2 7 6 5 (5) 1. 3 3 2 (6 5 3 5 | 2 3 4 5 3 2 7 6

落花 如 雨,

5 6 3 5 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 1 2) | 4 3 2 7 2 0 7 6 5

催 护 呀

4 2 4 5 (2 4 5 6 5) 5 2 | 7 0 4 3 2 7 2 6. 2 7 2 3. 4 3 (4 3 2

重 来, 惆 怅 旧 欢

7 6. 2 7 2 | 3 4 5 3) 5 2 3 1 (2 3 1) 5 5 4 3 2 1 2 3 5 |

如

7 2 (6 5 3 5 2 3 4 5 3 2 2 7 6 2 3 1 7 6 7 1 7 2) | 6 1 3 2 1 7 6

幻。 乱

5 1 5 1 2 3 (1 5 1 2 3 5 1 2 3) | 3 1 3 2 1 7 6 5 3 5

愁 多 心 儿

2 0 5 3 5 1 ( 3 5 3 2 | 7 2 6 3 2 7 2 6 5 6 4 3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 1 ) |

苦,

1 6 1. 2 3 5. 5 4 3 2 1 ( 2 3 1 2 1 ) 5 1 | 2 3 2 1 7 6  
雨 丝 风 片, 何 处 访

5 3 5 6 1 1 2 3 ( 2 3 1 2 | 3 5 3 ) 6 5 6 5 6 1  
觅 红

2 ( 0 5 3 2 ) 1 2 3 2 1 7 6 | 5 3 5 0 1. 5 3 2 1 ( 6 1 2 3  
颜?

1 2 3 1 ) || 【倦寻芳】 1=G  $\frac{4}{4}$  2 1 2 3 6 5 4 3 5 5 4 3 2  
寻 芳 恨

1. ( i ) | 6 i 6 5 4 3 2 1 2 3 5 ( 6 i 5 6 5 ) |  
晚, 春 慵 懒,

6. i 6 5 3 5 3 0 5 3 2 1 0 2 3 | 5. ( 6 5 6 5 3 )  
挥 泪 无 语

2 3 4 0 5 5 3 2 | 1 2 3 1 ( 0 i 6 6 5 3. 5 6 5 6 i |  
伤 心 叹。

5 6 5 3 0 5 3 2 1. 5 3 2 1 1 6 1 2 ) | 3 5 5 4 3 2 1 6 1 6 5 6 i  
却 怜 春

5 ( 6 i ) | 5 6 i 6 5 4 3 2 ( 2 3 2 1 6 1 2 6 5 ) | 3. 5 6 i 6 5 4 3  
老 好 花 凋 残, 薄 命

2. 3 2 3 2 | ( 0 3 ) 5 6 i 6. i 6 5 3. 5 6 i | 5 - ||  
红 颜, 痛 心 哀 悼 挽。

【诗白】怜卿薄命我缘慳, 月未圆时梦已残, 千古风流千古恨, 情弦绝响怎生弹罢杏花妹!

【二黄】1=C  $\frac{4}{4}$  (0 2 3 2) | 6 4 6 (4 6) 2 3 5 2 0 5 3 1 2 1 2 (2 1 2 3 |

情 隐 约,

5 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 1 5 7 6 5 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 1 2 ) |

2 2 7 6 7 1 0 2 7 6 5 0 1 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2 3 5 5 0 1 6 5 6 1 2 3 5 5

忆当 年,

0 4 3 2 7 2 | 6 0 3 5 3 5 6 7 6 0 1 6 1 2 7 2 3 4 2 3 4 3 4 3 2 | 1 7 1

(0 7 6 5 6 1 2 3 5 0 4 3 2 7 2 | 6 1 5 1 3 5 6 7 6 0 1 6 1 2 3 4 3 4 3 2

1 2 7 1 ) | 1 1. 5 3 2 1 0 2 7 6 5 4 3 5 2 ( 3 5 2 3 2. ) 2 3 7 |

并 蒂 连 枝, 更喜是

4 3 0 4 3 2 7 2 6. 2 7 2 3. 5 3 ( 3 2 7 6 0 2 7 2 |

花 开

3. 5 3 ) 2 3 2 1 3 2 3 2 1 2 7 6 5 4 3 5 | 6 1 ( 3 2

灿 烂。

1 2 3 5 2 1 7 6 5 6 4 0 3 5 1 2 3 1 ) || 【胡姬怨】1=C  $\frac{4}{4}$  5. 4

娇

3 2 3. 5 2 1 2 3 1 0 ( 1 6 1 ) | 3. 6 5 5 3 2 1 1

痴 一 盼, 粉 面 含 羞 低 声 谏 呀,

( 3. 6 5 5 3 2 1 ) | 5. 4 3 2 ( 3 2 3 5 ) 2 1 2 3 1 0 ( 1 6 1 ) |

娇 痴 一 盼,

3. 6 5 5 3 2 1 (3. 6 5 5 3 2 1) | 1 1 1 2 3 3 3 6 5 5 3  
粉 面 含 羞 低 声 谏, 谏 我 一 番, 莫 舍 弃

2 2 (2 7 6) | 5 3 5 6 7 7 (3 2) 7 2 7 6 5 5 6 5  
红 颜, 郎 如 负 义, 贱 妾 也 无 颜, 将 见

2 1 2 3 5. (4) 3 5 3 2 7 6. 3 5 6 | 【食住散字转南音】  
魂 销 香 亦

2 5 3 2 2 3 1 2. (3 2 3 5 3 5 5) | 1 3 3 2 3 2. 3 2 1  
散 花 自 劫 敛 风

6 5. (7 6 5 4 5 6 2 6 4 3) | 5 0 4 3 5 3 2. 2 3 5  
繁, 芳 草

3 2 7 6 5 (2 3 5 3 5 5) | 5. (5 5 5 5) 6 6 1 (3  
天 涯, 人 是 幻,

2 3 5 3 5 5) | 3. 5 3 2 7 6 5 (2 5 3 5) 5 3 2 7. 3 2 3 2 (2 5 3 5)  
碧 桃 花 下,

7 2 3 1 7 6 5 5 5. 4 4 3 2 (3 5 2 5 2) | 5. 5 6 1 2 1  
两 情 关。 斜 凭

5 5 3. (3 2 3 5 3 5 5) | 3 2 3 2 1 6 1 5 1 7 2 1. (3  
郎 肩, 痴 待 旦,

2 3 5 3 5 5) | 5 5 3 2 1 0 2 7 6 5 5 1. (3 2 3 5 3 5 5)  
一 双 情 燕

1 2 3 5 1 0 2 3 7 6 5 || 【滚花】+ 3 5 5 (3 5 5)  
语 呢 喃。 还 还 还

6 7 2. 3 5 3 5 3 (5 7 2 5 3) 6 1 5 5 - 3 2 3 (3 2 2)  
还 尽 相 思, 愿 献 心 香



3 6̣ 1 - 1. 3 2 - 【浣纱溪】 1=C  $\frac{2}{4}$  ( 0 6̣ 1̣ ) | 5 5 | 5 6 5 4  
一瓣。 痴郎 岂

2 4 2 | 7̣ . 1 2 4 6̣ 5 4 | 5̣ . ( 4 2 4 5 ) | 7̣ 1 2 4 1 2 6̣ 5̣ |  
是 负 红 颜 月 缺

4 5 2 4 5 | 1 7̣ 1 2 5 6 5 4 | 2̣ . ( 4 2 4 2 ) | 5 6 5 4  
难 圆, 怨 心 间, 只

2̣ . ( 4 ) | 2 4 5 2 4 ( 1 7̣ ) | 5 4 2 1 | 7̣ 1 2 4 1 ( 6̣ 5̣ ) |  
望 永 相 爱, 同 心 两 相 盼,

4 5 4 2 4 | 5 - || 【三脚凳】  $\frac{2}{4}$  ( 0 3 3 ) 1 | 1 3 6̣ 1 3 |  
爱痴 梦数 番。 我 再 访 旧 红

5 ( 3 6̣ 5 ) 3 2 1 | 3 5 0 5 1 | 1 ( 2 3 1 2 1 ) | 3 3 1 5 2 3 |  
楼, 不 想 你 前 言 成 语 讖。 哀 哀 无 可

6̣ ( 3 5 6̣ 7̣ 6̣ ) | 3 1 7̣ 6̣ 3 1 | 5̣ 【七字清】 2 0 6̣ | 3 1 5 0 5 |  
奈, 空 对 旧 雕 栏。 本 欲 殉 情 投

0 6̣ 1 2 | 0 3̣ 0 5̣ | 2̣ 1 6̣ | 0 6̣ 0 3̣ | 5̣ 1 0 ||  
浊 润, 劬 劳 恩 义 未 能 还。

【滚花】 廿 3 1 6̣ 1 6̣ 5̣ 3 3 2 7̣ 6̣ 5̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ 3 7̣ 6̣ 5̣ )  
唉! 休 再 望 百 辆 迎 归 永 并 头,

3 2 5 3 . 3 2 3 7̣ 6̣ 2 - 3 - 2 3 1 - 1 2 - ( 3 6̣ 1. 2  
卿 已 香 消 魂 散,

3 5 2 - ) 3 1 6̣ 3 5 - 3 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ( 3 1 6̣ 5 - 3 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ )  
空 见 杏 花 零 落,

5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 2 - 3 5 - 1 -  
惆 帐 似 春 雨 江 南。

# 伯牙碎琴

巴人撰曲  
钟葵珍唱

【长句二流】1=C  $\frac{2}{4}$  (0 5 6 5 3 5 | 2 3 1 2 | 0 5 6 5 3 5 | 2 3 1

2) | 3 2 3 1 6 5 | 1 - | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - | 5 3 5 2 | 5 5 2 |  
山 渺 渺, 路 迢 迢, 衰 草 连 天

5 2 7 6 5 | 2 3 1 1 | 3 2 3 5 2 7 6 | 5 6 7 2 6 | 2 3 1 2 7 6 | 5 0 2 7 |  
人 迹 少, 西 风 黄 叶 景 潇 条。

6 5 1 2 7 6 | 5 5 3 2 2 1 | 5 - | (0 7 6 5 6 1 | 5 6 3 5 |

0 2 7 6 5 6 1 | 5 6 3 5 ) | 5 5 3 2 1 | 2 - | 2 7 6 5 | 1 - | 1 2 |  
风 潇 潇, 声 悄 悄, 数 点

3 2 3 5 2 | 1 6 0 2 7 6 | 5 - | 1 2 3 1 | 3 2 1 5 | 0 2 2 | 6 1 7 5 |  
归 鸦 破 寂 寥, 醉 染 枫 林 掩 映 夕

6 | 0 5 6 5 | 1 7 6 1 | 2 5 3 5 3 2 | 7 2 7 6 5 6 5 | 3 2 3 5 |  
阳 残 照。

6 2 7 6 | 5 0 6 5 0 6 | 5 6 5 0 1 6 1 | 2 3 5 | 4 5 3 5 3 2 | 1 2 7 |

6 1 2 7 | 1 【长句二黄】 2 6 |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 5 3 2 1 2 (2 5 3 1 2 3 1 2) |  
分 明 眼 底 景 依 稀,

1 3 2 2 0 6 5 1 (0 7 6 5 1 2 3 1) 2 6 | 1 0 2 7 6 5 3 5 (3 5) 5 5 1 (2 |  
似 曾 相 识 旧 游 处, 只 是 去 年 人 不 见,

1 2 1) 3 5 | 2 0 2 7 6 5 3 5 3 2 7 6 7 1 (7 6 5 6 1 5 3 5 | 6 7 6 5 1) |  
悠 悠 此 恨

5 7 6 5 1 1 2 3 5 3 2 2 7 6 3 3 2 1 | 5 (3 5 3 6 5 1 2 3 1 2 7 6 5 3 2 1  
 难 描。

5 6 3 5) 2 6 | 3 2 0 5 3 5 1 0 2 7 6 5 2 (3 5 2 3 2) 5 1 | 1 0 7 6 5  
 空剩 三 尺 残碑, 留教 故

3 2. 2 7 6 5 (6 7 6 5 3 2 2 1 7 6 | 5 6 3 5) 3 2 3 5 6 2 7 6 5 3 5 6 7 6 7 2  
 人 临

6 1 2 1 5 | 1 (3 2 3 5 6 2 7 6 5 3 5 7 6 1 2 1 5 1 2 3 1) | 5 3 2 7  
 吊。 哭 弟

6 4 3 2 2 1 2 (6 4 3 1 2 3 1 2) | 6 7 6 0 6 2 1 (6 6 6 2 1 6 2 1) 1 6 |  
 弟不 知, 唤 弟 弟不 应, 你在

6 5. 1 6 1 3 2 0 2 7 6 5 6 7 2 6 (3 5 6 7 6) 5 3 1 | 2. 3 5 3 5  
 望 乡 台 上, 知 否 我 肠

1 7 1. (7 6 2 3 5 | 6 7 6 5 1) 5 4 3 2 0 5 3 2 1 2 3 6 1 | 3 2 (2 7 2 3  
 断 心 焦?

5 6 4 3 2 3 2 1 2 5 6 5 6 1 2 3 1 2) | 5 3 5 2 0 3 2 3 5 0 3 5 6  
 荒 冢 无 情,

7 2 0 2 7 6 | 5 6 5 5 (5 6 7 1 2 3 2 7 6 0 7 6 7 6 5 3 0 5 6 5 6 1 |  
 长 埋

5 6 3 5 3 5 6 7 6 7 2 3 2 7 6 7 1 7 1 7 6 5 6 3 5) | 3 5 2 3 5 (2 3  
 白 骨,

5 0) 6 6 3 0 1 2 3 5 0 5 3 2 | 1 2 3 7 1 (1 2 3 4 5. 4 3 5 2 6 5 4 3  
 一曲

2 1 7 6 5 4 3 5 | 1. 1 6 5 4 3 2 7 2 3 4 5 4 3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 7 1) 2 2 |  
 流 水 高 山, 已 是 知

5 3 5 1 2 (2 3 2) 5 4 3 2 (3 5 2 3 2) 7 6 | 【反线】1=G 6 5 4 3 2 5 3  
 流 水 高 山, 已 是 知

2. 3 2 3 2 1 6 (5 i 3 5) | (6 7 6) 2 1 2 3 5. 6 4 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 ||  
音 人 杳。

【倦寻芳】1=G  $\frac{4}{4}$  (0 6 i) | 5 4 3 0 5 6 i 5 (6 5 6 i 5 6 5 4 3) |  
百 唤 千 叫，

2 3 2 0 3 0 i 6 5 3 (6 5 3 5) | 2 1 0 7 6 5 3 2 3 5 6 2 7 6 |  
魂 兮 莫 召， 愁 添 恨

6 5 (6 5 6 i 5 6 5 3) 2 3 5 0 4 5 | 1 (0 6 5 3 i 0 2 7 5) | 5 6 5 3 5  
绕 涛 涌 悲 潮。

2 3 5 0 4 5 1) | 5 5 0 i 6 5 3 2 1 3 6 i 2 (2 3 2 1 | 6 1 2) i 0 7 6 5  
去 岁 月 华 天

3. 5 6 i | 5 (0 i 6 6 5 3. 5 6 i | 5 6 3 0 5 6 i 5 6 5 3 2 3 5 6 i) |  
上 照，

5 1 0 3 2 3 4 5 3 (6 5 3 5) | 2 3 5 0 4 5 1 (2 1 2 3 1 2 1 6 5) |  
樽前 共良 夜， 乐 道 遥，

4 2 4 5 6 5 i 6 6 5 (6 5 6 5 3 5) | 2 1 2 0 6 0 i 6 5 3 |  
记 当 宵， 繁 星 耀，

5 6 0 1 1 2 3 2 (2 3 2 1 6 1 2) | 5 6 5 3 2 3 5 6 6 1 (2 3 1 2 1) |  
相 谈 笑， 素 琴 调， 唉！

2 1 2 0 5 5 3 2 0 i 7 6 | 5. (6 5 6 5 4) 3 5 3 2 1 6 1 | 6 i 6 5  
何 期 再 到 人 竟 杳， 眼 前 孤

3 5 6 | 3 3 0 5 3 2 3 1. 3 2 5 3 5 6 | 1 — ||

墓 惹 魂 消。【诗白】一别遽成千古恨，奈何人隔奈何桥呀！

【乙反二黄】1=C  $\frac{4}{4}$  (0 2 4 2) 5 7 | 2. 4 2 1 7 6 5 4 5 (4 5) 2 4 7 1. (7  
唯 问 天 胡 此 醉，

1 7 1) 1 7 | 5 1 2 1 7 6 5 4 5 7 7 1 2 4 5 2. (1 7 5 7 1 | 2 6 5 4 2)  
忍 令 兰 蕙

5 4 5 6 4 2 4 5 4 5 4 2 1 2 4 3 | 4 2 (5 4 5 6 4 3 2 4 5. 6

早

凋。

4 5 4 2 1 2 4 3 2 4 3 2) 2 1 | 7. 1 (7 1 7) 2 0 1 6 5 4 2 4 5 (2 4

枉我妙

手

停

云，

5 6 5) 2 7 | 1 0 4 2 1 7 1 2 6 5 4 5 (0 4 2 1 7 1 2 4 6 5 4 | 5 6 4 5)

今尚有

谁

5 0 6 5 4 2 0 4 2 4 2 1 7 0 1 7 1 2 4 | 1 (5 2 4 2 1 7 0 1 7 1 2 4

解

窍？

1 2 7 1) 1 5 | 1 1 1. 1 7 5 7 (7 5 7) 1 6 5 | 7 1 2 6 5 4 2 4

怎料知音邂逅呀，

反种下抱

6 5 7 5 7 1 5 (7 5 7 1 | 5 7 5) 1 7 1 5 7 1 2 1 7 5 1 2 6 5 | 4. 5

恨

根

苗。

3 4 3 2 1 6 1 2 4. 5 2 4 2 4 5. 6 4 2 4 5 | 7. 2 5 6 5 4 2 4 2. 4

2 4 2 4 6 5 6 1 5 || 【乙反南音】サ (0 5 4 2 4 2 4 5 7 1 5 7 1 2 6 5 4 5 6 2 4<sup>√</sup> 5 -)

0 5 2 1 2 2 2 7 6 5 5 0 7 7 1. (6 5 2 4 5 6 5 4 2 4)  $\frac{4}{4}$  | 5 5 5 4 2

从此逸响 焦 桐成 绝调，

相

1 6 1 1. 2 4. (2 1 7 1 2 4) | 2. 4 5 4 2 1 6 1 5 0 6 5 4 2. 4 2 4 2 |

逢 难 再

泪 交

飘。

5 7. 2 1. 2 1 7 4 2 4 5 (2 4 5 2 1 7 1) | 5 4 5 (4 5) 7 1 2 5 7 1 7 1 (5 4

欲 访

瑶 池

魂

路

邈，

2 4 5 6 5 4) 1 2 | 2 0 5 4 2 1 7 1 1 2 6<sup>6</sup> 5 | 0 1 6 5. 6 5 6 5 4 2 4 2 (5 6 5 4

无奈浊 醪 和泪，

2 4 5 5 1 | 2 5 6 5 4 2 4 5 5 1 7 1 2 5 6 5 4 2 4 5) 5 7 | 7. 4 2 1 6 5

无奈 浊

4 2 4 5 7 4<sup>4</sup> 2 | 7 2. 1 6 5 4 5. 7 1 2 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 7 5 5 (5 6 5 4

醪 和泪

斟 一

瓢。

2 2 4 2 4 5) 2 1 | 【滴珠二黄】 7 5. 1 7 1 2 0 (1 7 6) 4 2 4 5 (2 4  
不 觉 暮 霭 沉 沉,

5 6 5) 2 1 | 1 1. 2 1 2 7 5. 1 7 1 4 2 1 5. 1 7 1 2 4 | 1 (0 7 5 7  
隐约 远 山 猿 啸。

1 1. 7 5 7 1 1. 7 5 7 1 7 5 7 1) | 2 0 4 3 2 1 7 1 2 2 4. (7 2 2 4) 2 5 |  
夜 台 寂寞, 只余

1 0 2 7 6 5 4 5 7 1 2 6 5 4 5 2 4 | 5 (0 4 2 4 5 5. 4 2 4 5 5. 4 2 4  
冷 月 窥 瞧。

5 4 2 4 5) 1 2 | 1 1. 4 2 1 7 1 1 2 4 2 4 2 1 1 6 5 | 【滚花】 2 1 1  
对此 满 目 苍 凉, 不禁百

2 (2 1 1 2) 5 4. 4 2 0 4 2 0 4 2 1 1 7 7 - 1 - 【孤雁哀鸣】 1=C  $\frac{1}{4}$   
感 萦绕。

(5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 7 1 7 6 | 5 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 2 4 2 1 |

7 1 7 6 | 5) | 0 2 | 5 5 | 0 2 5 | 5 | (0 2 | 5 2 | 5) | 0 5 | 2 2 |  
云 飘飘, 云 飘飘, 风 悄悄,

0 5 2 | 2 | (0 5 | 2 5 | 2) | 0 2 5 | 1 1 | 0 6 1 | 2 | (2 5 5 1 | 2 5 5 1 |  
风 悄 悄, 子期 已渺 寿已 夭,

2) | 0 1 2 6 | 2 2 | 0 2 6 | 5. 2 | 2 6 | 5 | (5 5 2 | 5 5 | 5 5 2 | 5 5) |  
我不复 孤单 挑 琴 将 音韵 调,

2 5 4 5 | 7 6 5 | 2. 5 4 5 | 7 6 5 | 5 1 | 4. 6 | 5 | 5 | 廿 (2 4 4 5 6 - 5 -)  
谁个令我 心碎了, 谁个令我 心碎了, 此琴 再 不 挑。

2 6 2 1 1 (3) 2 6 5 0 1 6 1 2 3 2 1 1 6 5. 6 1 0 1 6 1 6 5  
今 日 敲 碎 不 复 调。

4 5 2 4<sup>V</sup> 5 —

# 桃花依旧笑春风

蔡衍棻撰曲  
陈玲玉 唱

【引子】1=C 廿 (3 5 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 1 2 3 . 5 3 2 3 1 2 3 5 6 1̇ 5 --)

【诗白】1 2 2 1 2 <sup>7</sup> 6 5 5 3 2 1 6 2 1 3 5 1 6 1 2  
满 坡 芳 草 自 离 离, 花 落 江 南 燕 子

3 2 2 1 6 6 6 3 2 2 2 1 6 1 2 3 1 3 2 3 3 2 2 7  
飞 年 年 春 至 花 如 旧, 只 有 春 归

5 2 2 1 1 6 6 5 【河调慢板板面】1=C  $\frac{4}{4}$  0 6 1 5 3 5 2 3 |  
愁 不 归。 十 里 城 南 桃 花

1 7 6 1 2 3 5 2 3 1 2 3 1 | 0 1 7 6 5 3 5 6 1 7 6 5 4 3 | 2 3 5  
醉, 蝶 舞 蜂 忙 花 间 戏, 村 郊 景 美 未 有 诗, 春 溪 鸣 咽 我 愁 眉, 未 听

6 2 1 3 5 6 1 5 6 5 | 0 1 7 6 5 3 2 3 5 6 1 7 6 5 4 3 | 2 3 5  
佳 人 步 履, 丝 丝 羔 雨 淡 淡 烟, 山 山 添 趣 柳 垂 垂, 目 断

6 2 1 3 5 6 1 5 3 5 | 2 1 2 3 5 3 5 2 1 2 3 5 3 2 | 1 3 2  
天 涯 未 见 芳 踪 至, 但 见 柴 门 闭, 自 叹 愁 无 语, 伤 心 处 不 堪

1. 3 2 1 1 1 2 3. 3 2 | 1 1 1 2 3. 3 2 1 1 1 2 3 2 | 3 6 1  
对, 莺 莺 燕 燕 唱 东 篱, 声 声 句 句 似 悲 啼, 悲 悲 切 切 教 俺 愁 添 时, 欲 折

2 5 6 5 2 3 1 2 1 3 6 | 【梆子慢板】 1 1 5 5 3 2 2 1 5 3 5 6  
转 无 奈 难 舍 去。 忆 自 去 岁 清 明,

1 3 6 | 3 2 1 3 0 2 3 2 7 6 5 6 5 3 5 (6 1 6 5 | 3 2 1 3 2 3 5  
崔 护 初 来 此 地,

6 1 2 5 3 2 1 3 5 6 1 5 6 3 5) 7 2 | 5 0 5 3 2 1 1. 2 3 5 3 2 1 5 (6  
踏 遍 曲 径 幽 堤,

5 3 5) 6 3 | 3 0 2 7 6 6 5 3 5 6 1 5 (2 4 2 1 6 1 5 3 5 6 1 | 5 6 4 5)  
吟 赏 水 云

5 5 5 4 3 2 1. 5 5 4 3 2 7 2 3 5 | 2 (6 5 3 5 1 2 3 5 3 2 7 2 6 3 2 1 7  
烟 际。

6 1 7 2) | 1. 1 5 3 0 3 7 6. 7 6 1 2 3 1 (5 3 2 1) | 3 5 6 2 0 2 2 3 2 1  
店 舍 无 烟 花 满 树, 旗 亭 唤 酒 早

6 2 3 2 1 7 6 5. (3 5 | 1 3 3 2 3 5 1 1 3 3 5 6 1 5 6 3 5) | 5 1 3 2 1 7 6  
凉 时, 桃

5 3 5 7 6 7 2 6 (3 5 6 7 6) 2 5 | 5 1 3 2 1 7 6 5 3 5 2 6 1 2 3 (2 3 1 2 |  
红 柳 绿, 小 桥 流 水

3 5 3.) 6 3 7 6 5 0 6 7 6 7 3 6 1 5 | 3 5 3 0 1 2 5 3 2 1 (6 1 2 3  
自 东 西。

1 2 3 1) 5 3 | 2 3 1 3 5 1 0 5 3 2 2 1 3 6 | 3 5 1 0 3 2 7 6 2 2 1 7 6  
韶 光 好 买 无 钱 买, 春 恨 凭 谁 却 恨

6 5 (6 7 6 5 | 3 5 2 1 3 2 3 5 6 1 2 5 3 2 1 5 5 5 3 2 1 2 3 6 5) | 5 1 2 3  
谁, 人

1. 6 5 1 2 3 (1 2 3 5 3 0 1 7 6) | 5 1. 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6  
困 倦 寻 芳, 柴

5 5 (5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 3 5) 5 5 3 2 1 0 5 3 5 3 2 7 2 3 5 |  
门 求 汤

2 3 2 (0 3 5) 【采花词】 2 2 3 2 3 5 | 2 6 5 6 1 2 3 2 1 2 |  
水。 有 女 启 窗 扉, 隆 情 待 客 捧 汤 水,

2 2 0 6 5 3. 5 2 3 5. 5 | 5 5 2 1 3 - | 6. 3 2 3 6. 3 2 3 |  
拳 拳 盛 意, 却 怯 怯 回 避, 蓬 窗 半 倚, 蓬 窗 半 倚,



2 3 2 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2 0 6̣ 1 | 5̣ 2 1 6̣ 1 2. 6̣ | 5̣ 2 3 5̣ 6̣  
花 一 般 貌 世 上 稀, 动 我 情 心 暗 自 思, 她 半 含 叶 羞

5̣ 3 2 1 3 | 2 3 2 1 7̣ 6̣ 1 5̣ - || 【反线中板】 1=G  $\frac{2}{4}$  (3 5 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ |  
半 凝 视, 相 看 两 地 两 神 驰。

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0 1 5̣ 3̣ 5̣ (1̣ 5̣ | 3̣ 5̣) 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ |  
无 意 觅 芳

6̣. (6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣) 1̣ 5̣ | 1̣ 0 7̣ 6̣ 5̣  
菲, 有 幸 逢 佳 丽, 桃 花 人

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ (5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 6̣ 5̣  
面 画 楼 西。 一 个

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ (6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣) 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
世 外 佳 人,

2̣) 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ (4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣) 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ (3̣ 5̣ 5̣ 1̣ |  
一 个 京 华 秀 士, 蓦 地 相 逢,

2̣) 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 0 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | (1̣ 1̣ 2̣)  
心 有 灵 犀 通 处。 饮 不 尽 淡 淡

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣) 0 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 5̣. (6̣  
香 茗, 诉 未 完 曲 曲 情 意,

5̣ 3̣ 5̣) 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ || 【反线二黄】 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣  
欲 行 还 止, 一 声 去 也

3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 3̣) 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 0 6̣ 4̣ 3̣  
依 依。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 6̣ 5̣ 5̣ 0 6̣ 2̣ 7̣ 6̣. (2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣  
相 逢 非 有 意,

6 7 2̣ 6 ) | 6 i̇ 6 5 3 3 5 3 2 7 2 3 5 2 . i̇ 6 i̇ 6 i̇ 6 5 | 4 3 4 5 3  
相 别 会 无 期。

3 5 6 i̇ 6 5 3 5 2 2 3 1 1 3 2 3 1 2 1 2 3 | 5 6 5 5 ( 0 i̇ 6 i̇ 6 5 2 2 3 1 1 3

2 3 1 2 1 2 3 | 5 i̇ 6 i̇ 6 5 2 i̇ 4 . 5 3 5 6 i̇ 5 6 4 5 ) 2 7 | 7 0 3 2 7  
此 后 漠

6 0 ( 7 6 5 ) 5 5 6 4 3 2 2 7 | 6 0 7 6 5 3 i̇ 6 5 3 5 ( 6 i̇ 6 5  
漠 城 郊, 使 我 目 迷

3 i̇ 6 5 3 | 5 6 3 5 ) 6 5 5 6 5 3 5 2 0 2 3 4 0 4 3 2 3 5 6 5 3 2 |  
心

1 ( 6 5 3 5 2 0 2 3 4 0 4 3 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 1 ) | 6 i̇ 6 5 3 5 3 2 1 6 1  
醉。 千 树 桃

i̇ 6 i̇ 0 i̇ 6 5 3 ( 2 3 1 2 ) | 5 . 4 3 3 2 3 5 2 1 2 2 . 5 2 6 |  
花, 一 厢 窃 笑, 多 情 崔 护

1 . 3 2 3 2 1 6 . 1 5 7 2 2 3 4 5 3 ( 2 3 1 2 | 3 4 5 3 ) 2 1 2 3  
去 何 疾, 来 何

5 . 6 i̇ . 7 6 i̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 6 i̇ 6 5 3 5 2 3 5 3 2 <sup>1=C</sup> 5 . 3 5 6 |  
迟?

1 0 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 2 3 | 5 . 3 2 . 3 2 1 7 6 1 5̣ || 【南音】

1=C  $\frac{4}{4}$  ( 0 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1 . 3 2 3 5 3 5 6 5 |

5 1 7 6 5 . 3 2 7 6 5 6 1 . ( 3 2 3 5 4 3 ) 2 7 | 2 7 2 5 1 7 6 5  
无 情 会, 惹 下 有 情

3 5 0 5 4 3 2 (6 5 3 5 2 5 2) | 3. 5 3 2 1 7 6 1 5 (2 5 3) 6 3 2 7 6. (3  
痴, 新 愁 旧 恨

2 3 5 3 5 5) | 1. 7 6 5 1 3 2 3 1 6 1 5 (6 1 6 5 3 5 6 2 6 4 3) | 7 0 4 3 2  
有 路 迷 迷。 别

7 2. 3 2 7 6 5 3. (3 2 3 5 3 5 5) | 5. 3 5 3 5 6 2 7 6 5 3 5 6 5 1. (3  
后 桃 花 魂 梦 系,

2 3 5 6 3 5) 5 2 | 【乙反南音】 1 2 1 1 7 6 5 6 5 0 5 3 2 1. 2 5 |  
只 恨 萍 踪 无 定,

5. 6 5 6 5 4 2 4 5. 1 7 1 2 5 4 3 2 (6 5 4 2 5 5 5 1 | 2. 6 5 6 5 4

2 1 2 4 5 2 4 5 0 1 7 1 2 4 3 2) 2 7 | 5 4 5 0 1 7 1 4 2 2 4 2 1 5. 7  
只 恨 萍 踪 无 定

1 4 5 | 1 7 1 5 4 5 3 3 3 2 4 7 | 7 0 4 2 1 7 1 2 1 7 5  
无 暇 再 叩 柴 扉, 今日 又 是 清 明

(2 4 5 2 5 1 7) | 4 4 2 2 1 7 5 7 5 7 1 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4) 7 1 |  
潇 潇 雨, 但 见

5 1 3 2 1 7 6 5 4 2 5 5 4 2 (5 6 1 6 1 1) | 6 5 1 5 1 3 2 1 7 6  
柴 门 依 旧 风 杳 人

5 6 5 5 0 2 7 6 | 5 7 5 (0 4 2 1 2 4 5. 4 2 1 2 4 5 7 5) | 【流水】  
离。

5 1 1 5 7 1 5 7 1 | 5 7 7 7 1 2 4 5 4 2 | 7 4 5 4 7  
静 悄 悄 人 去 花 憔 悴, 愁 寂 寂 日 暗 芳 林 稀, 恨 悠 悠 水 面

5 4 7 1 | 7 2 2 2 1 1 2 6 5 4 | 5 6 2 7 6 7 6 5 6 5 - ||  
流 花 去, 乱 纷 纷 飞 絮 满 水 湄。

【锦城春】1=G  $\frac{4}{4}$  0 5 4 1 0 5 5 5 1 0 5 | 5 5 3 6 6 2 3

忽觉人声依稀，人声依稀，莫非佳人回

5 | (0 7 6 5) 4. 5 6 1̇ 5 6 5 4. 5 6 1̇ | 5 5 3 2 5 4 5 1̇<sup>^</sup> ||  
里 再 一 听， 再 一 听却是流溪跃鱼。

【诗白】迷蒙烟雨留诗句，笔端和泪墨淋漓：去年今日此门中，人面桃花相映红，

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。博陵崔护题，博陵崔护题。【走马】1=C  $\frac{2}{4}$

5 1 6 3 | 5 1 6 1 5 | 0 6 0 1 3 2 | 1 (0 3 2) |  
桃李无言，人怨别离，愿这首诗句，

1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 5 6 1 | 2 3 2 (0 3 2) | 1 1 0 2 |  
缕缕 相牵 那情 丝， 更盼

3 5 3 2 | 1 5 2 7 | 6 (0 6) | 5 6 2 6 | 1 (0 6) | 5 6 2 7 |  
他朝再来此地，重会村女同相

6 (0 2 7) | 6 2 1 5 | 6 5 6 1 7 6 | 0 1 6 1 6 5 | 3 1 3 |  
叙。 愿天赐缘 玉成美事，恨别伤心地崔护。

0 1 3 5 | 6 5 6 1 7 6 | 0 1 6 1 6 5 | 3 6 5 3 5 6 1 |  
心还长系桃李树，浪荡天涯，一剑万

5 6 5 (0 3) | 2 2 0 3 | 5 6 4 3 5 | 2 5 4 5<sup>^</sup> | 1 (2 3 5) |  
里， 回眸 远看但见 寒风撼疏篱。

2 3 | 5 6 1 | 1 - ) ||

# 潇湘万缕情

伍秀芳 撰曲  
何萍 唱

【倒板】1=C 廿 ( 1 7 6 1 5 - 2 - 4 - 3 - 2 3 1 6

3 - 5 - ) 2.3 5 - 0 3 2 7 6 6 - 2 2 0 7 7 6 5. 3  
怎 得 魂 兮 归 返。

5. 6 5 6 7 7 - 6 - 【梆子慢板】1=C  $\frac{4}{4}$  ( 0 2 7 6 1 3 5 |

6 7 6 0 7 6 1 5. 6 4 5 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 6 5 6 1 5

【白】灵堂一片白，

5 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 2 6. 7 6 1 2 3

潇湘万种哀，知音人已渺，谁个葬花残？

1 2 3 6 6 | 6 2 3 2 3 1 3 5 (3 5 6 1 5 6 3) 1 1 | 1 3 5 0 3 6  
【唱】寂寂 佛海 本 无 涯， 莽莽 红 尘 偏 历

1 0 5 3 2 1 (3 5 3 2 | 7 2 6 3 2 7 2 6 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 1) 3 6 |  
劫， 今夜

5 1 3 2 1 7 6 5 3 (5 3 5) 1 2 7 6 (3 5 6 7 6) 3 6 | 3 1 3 2 1 7 6 5 3 5  
逃 禅 祭 奠， 哭 唤 心

2 7 6 1 2 3 (2 6 1 2 | 3 4 5 3) 6 5 6 1 2. 3 3 2. 5 3 2 1 2 3 2 1 7 6 |  
底 云

5 3 5 5 6 7 2 7 6 5 1 (6 1 2 3 1 2 3) 3 2 | 5. 4 3 7 2 7 3 1 7  
环。 一 炷 清 香 万 缕

6 (7 3 2 7 6 7 6) | 2. 2 6 2 0 5 6 1 2 2 (6 5 3 5 | 2 3 4 5 3 2 7 6  
情， 三 杯 薄 酒 藏 泪 影，

5 6 3 5 7 6 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 1 3 7 | 3. 3 5 2 0 3 2 7 6 7 2 3 (1 2)  
空 剩 七 尺 桐 棺,

3 5 3) 3 6 | 3. 5 2 3 1 2 3. 5 3 5 3 5 3 2 | 7 6 3 2 7 2 6 5 1 2 7 6  
此 后 风

5 6 5 (6 7 6 5 3 5 1 3 5 6  $\dot{1}$ ) | 5 6 3 5) 【反线二黄】1=G 2 1 2 3 4 5 4. 3  
流 人

2 3 5. 5 3 2 | 1 (6 5 4 3 2 1 2 3 4. 3 2 3 5 4 5 3 2 1 2 3) 【断肠词】 6 5 |  
散。 忆 记

3 2 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  5 3 5 6  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 1 2 3 3 2 (0 6  $\dot{1}$ ) |  
大 观 园 里 相 对 共 欢 笑 谈,

5 6 5 2 3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 (2) |  $\dot{1}$ . 2 7 6 5 3 6 4 3 2 3  
燕 语 莺, 歌 风 中 玉 手 细

5. ( $\dot{1}$  5 6 5 5 6 3 2) | 1 6 1 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 2 (3 5) | 2 1 2  
挽, 园 林 共 写 诗 词, 围 炉

5 6 3 5 6 (6  $\dot{1}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 | 5. 6 5 (0  $\dot{1}$  6 5 3. 5 6  $\dot{1}$  5) 6 5 |  
剪 烛 夜 雨 间, 拥 绢 低 说 呢 喃。 昔 日

3 5 3 2 1 6 1 2 3. 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 0 2 7 6 5 1 2 3 1 2  $\vee$  | 3 - ||  
红 楼 乐 聚, 今 夜 独 似 离 群 雁。

【沉花下句】1=C  $\sharp$  (5 - 6 - 7 -) 7 7 7 (7 7 7) 2 2 1  
唉 呀 呀! 好 一 个

5 3 2 7 6 (2 2 1 5 2 7 6) 6 1 1 1 (1 1) 2 1  
移 花 接 木, 害 了 怨 女 痴

5. 6 6 5 6 6 5 3 - 5 - 【反线中板】1=G  $\frac{2}{4}$  (3 5 6  $\dot{1}$  5 5) |  
男。

5 5 6 5 6 4 5 | 3 2 3 1) | 0 3  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  5 (3  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  5) 6 5 3  
风 烛 枉

2 1 . 5 4 5 | 6 ( 6 i 6 5 3 5 2 1 0 5 3 5 | 6 ) 6 i 3 0 4 3 2 | 1 6 1 2 ( 6 1  
燃 烧, 鼓瑟为 谁 鸣?

2 3 2 ) 5 5 | 6 3 . 6 4 3 2 ( 6 5 3 6 5 3 | 2 ) 3 6 3 i 3 | 6 i 5 ( 3 6  
错配 金玉 缘, 误饮合欢 盏。

3 i . i 6 5 | 3 6 5 ) i i 3 5 . i 6 5 | 3 5 . ( 1 6 ) 3 1 . 3 |  
潇湘 泪眼 未 曾

6 5 . 5 3 2 1 ( 5 6 5 4 3 2 | 1 ) 6 6 5 5 6 | 3 1 2 ( 3 5 2 3 2 ) 1 5 |  
干, 怡红 凄楚 难 伸 诉, 情海

i i 6 5 3 ( 3 5 6 5 | 3 ) 2 5 2 5 2 3 5 6 | 1 ( 2 5 3 5 3 5 3 2 |  
遭风 浪, 何处 觅归 帆?

1 ) 6 2 3 6 i 5 ( 6 2 | 3 6 ) 3 i 6 5 3 5 6 5 6 5 3 | 2 ( 6 i 6 5 3 5 6 i 5 6 5 3 |  
千红万紫 大观 园,

2 ) 6 2 5 3 0 3 | 2 1 3 5 6 ( 3 5 6 7 6 ) 3 5 | i . 7 6 ( 6 5 i 3 5 |  
花红 柳绿 任 由 攀, 弱水 三 千,

6 . ) 5 6 5 6 2 6 | 3 . 3 5 0 2 7 | 6 i 5 6 5 6 i | 5 . 6 4 3  
我只向 一人 恋 栈。

2 . 3 4 5 3 | 5 - || 【江河水】1=G 廿 ( 3 - 6 - 2 - 5 - 3 6 -

4 3 - 3 3 5 3 2 1 . 6 5 - 3 - 6 - 0 3 2 )  $\frac{4}{4}$

1 . 6 1 2 5 5 3 | 3 2 . 3 1 6 1 2 5 3 | 6 . ( 7 6 5 3 5 ) i |  
带 泪 痛泣 湿衣 衫, 悲美梦乍醒 旦夕 间, 伤

6 . 5 3 2 3 5 | 6 ( 5 6 ) i 6 . i 5 | 3 . 3 2 6 1 0 6 1 2 |  
心似蚕蛾自缚 茧, 相思 债 未 还, 怕 复 怀 念

3 6 5 3 2 3 - | 5 3 2 3 3 5 3 2 3 5 | 6 - - - | 5 . 3 6  
旧欢悲 孤单。 有泪 欲尽, 有恨 未 减, 对落花

5 3 | 6.5 5 3 2 6 5 5 3 | 2 0 3 2 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2  
血 泪 斑, 觉 倍 自 惭, 哀 怨 忍 泪 难, 忆 当 日 我 负 了 她, 绝 世 玉 颜

1 6 1 2 | 3 5 3 2 1.2 3 5 2 3 1 5 | 6.7 2 7 6 7 2 5 3<sup>√</sup> 6<sup>∧</sup> ||  
冷 若 似 冰, 为 我 动 情, 却 遭 牺 牲, 婚 姻 已 如 幻。 半 恨 半 苦 愁 无 限。

【反线快中板】 $\frac{1}{4}$  (5 5 4 | 3 2 1) | 0 6 5 5 | 1 6 | 5 5 3 5 |  
妹 已 领 重 生 证, 我 未 取

5 6 | 3 2 1 | 0 3 | 2 5 5 6 | 7 6 | 0 7 6 | 0 2 3 | 6 1 5 |  
招 魂 幡, 愿 随 你 羽 化 登 仙 敲 云 板,

0 3 | 1 1 1 | 5 3 | 0 5 | 0 3 2 | 1 | 0 2 3 | 6 6 | 2 3 |  
愿 无 常 索 命 风 月 坛, 宁 在 九 霄 云 外

0 6 1 | 0 1 6 | 5 | 0 5 | 0 2 | 4 3 | 0 3 | 0 5 3 2 | 1 |  
把 清 歌 撰, 广 寒 月 殿 梦 当 闲。

5 2 | 6 3 6 | 1 1 6 | 5 | 6 6 5 | 3 3 6 | 3 2 1 | 1 ||  
爱 颦 卿 何 忍 相 分 散, 嗟 宝 玉 尚 且 在 人 寰。

(一捶) 【滚花】1=C 6 2 2 5 2 1 1 - 2 1 6 5 -  
自 小 青 梅 竹 马 两 相 怜,

(捶) 6 6 5 2. 3 4 3 - 5 - 6 1 - 3 2 3 1  
孰 令 黄 土 一 抔 残 月 冷。

2 1 2 - (3 6 1 2 3 2 -) 2. 3 4 3 2 3 - 3 2 -  
祭 潇 湘, 惜 宝

4 3 2 2 7<sup>7</sup> 6 - 1. 3 5. 6 7 6 - (1 3 5. 6 7 6 -)  
黛, 红 楼 梦 断

2 3 2 2 3 2 7 6 - 4 3 2 3 0 3 5 2 3 1  
叹 缘 慳。

2 5 3 2 1 7 6 1 2 3 5. 3 2 1 7 - 1 -



# 还卿一钵无情泪

刘 风 唱

【禅院钟声】1=C  $\frac{4}{4}$  (0 1 7) | 5 4 5 7 1 7 1.4 | 2 1 2 4 5 i  
禅台 寒月 挂, 暮云 万里 空

6 5 4 | 5 (6 5 6 i) 5 5 4 | 2 2 3 2 1 7 5 0 1 7 1 |  
思 家, 不堪 再 话,痴心一缕 柔情 每念

2 2 4 2 1 7 1 4 | 5 (2 4 5) 7 5 7 1 | 5 4 5 7 1.4  
她,青山古刹 断送 才 华。 未曾 共唱 和 琴 韵

2 1 7 | 1. (4 2) 1 1 4 | 5 (6 5 6 i) 5.6 5 4 |  
声 淡 雅, 无 缘 抱 花, 相 思 怎 放

2 (6 5 6 i) 5.6 5 4 2 | 4 (4 2 4 5) 5.4 2 1 | 7.1  
下, 伤 心 春 尽 也, 娘 亲 将 我 话,每

7 1 7 7.1 2 5 4 2 | 1 (2 4 2 1) 7 1 7 6 | 5 1  
话 每 话 话 我 不 羁 也, 任 性 每 为 儿 女

6 5 4 5 - ||  
误 才 华。【诗白】落花有意随流水,流水无情逐落花呀!

【反线中板】1=G  $\frac{2}{4}$  (3 5 6 i 5 5 | 5 5 6 5 6 4 | 3 2 3 1) | 0 2 6  
从此

3 6 i 5 (2 6 | 3 5 6 i 5) 5 3 5 6 7 | 6 (5 3 5 6 i 7 6 5 6 i 7 | 6)  
历 劫 花,

3 6 i 5 3 2 | 1 7 6 1 2 (1 3 2 3 2) 5 6 5 | 2 1 5 6 i 7 6 (7 6 5 6 7 2 |  
历 劫 红 尘, 叹 一 句 人 生

6) 1 1 3 | 6 i 5 (6 5 3 2 1 2 1 1 1 3 | 5 6 5) 1 5 3 6 i 5 (1 5 |  
如 画。 惆 怅 问

3 6 1̣ 5) 3 2 1 6 1 6 1 5 | 5 5 6 5 4 3 2 1 (5 6 5 4 3 2 | 1) 1 6  
 兰 翁, 何生

1 6 1 | 5 6 5 3 (6 5 3 4 3) 1̣ 1̣ | 5 0 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 5 (3 5 6 1̣ |  
 情 有 恨, 偏教 雨 打

6 5) 6 5 | 5 5. 4 3 2 1 (5 6 5 4 3 2 | 1) 6 3 3 2 1 3 (6 5 |  
 并头 花。 一袭旧

3 2 1 3) 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 (1̣ 3 3 1̣ 7 6 5 6 7 | 6 ) 6 1 5 | 3 2 1 2 (6 1  
 袈 裟, 脂痕染 泪 痕,

2 1 2) 5 3 | 6 5 3 2 1 2 (6 5 3 5 3 1 | 2) 1 6 5 3 0 5 6 1̣ |  
 试问 恩 情 何

5 (1̣. 1̣ 6 5 3 2 1 3 5 6 1̣ | 5) 5 3 1̣ 6 1̣ 5 (5 3 | 1̣ 6 1̣ 5.) 2  
 价? 往事只 能

2 0 3 4 5 | 2 0 4 3 2 1 (5 6 5 4 3 2 | 1) 1 6 6 5 3 2 1 |  
 回 味, 回忆东 瀛

1. 3 5 (6 1̣ 5 6 5) 6 1 | 3 0 1̣ 6 5 3 5 (3 5 6 5 | 3 5) 3 2 7  
 寻 母, 巧逢 绝 代 娇

6. 1̣ 5 | 5 5. 4 3 2 1 (5 6 5 4 3 2 | 1) 6 3 2 1 2 (6 3 | 2 1 2)  
 娃。 岂料慈

5 0 6 1̣ 7 | 6. (6 5 3 2 5 5 6 1̣ 7 | 6) 1̣ 6 5 3 3 2 | 1̣ 6 1̣ 2 (1̣ 2 3 5  
 母 心, 不 谅 红 颜,

2 3 2) 5 3 5 | 1. 2 3 2 1 2 (3 2 1 2 3 1 | 2) 5 6 5 3 0 5 6 1̣ | 5 (5 1̣ 6 5  
 我便把 尘 缘 看 化。

3. 5 3 5 6 1̣ | 5) 6 3 3 6 1̣ 5 (6 3 | 3 6 1̣ 5) 2 5. 4 3 7 | 6 2 3 5 6  
 心事欲 明 言,

1 (3 2 3 5 6 | 1) 3 5 1̣ 6 1̣ | 1̣. 3 5 (3 6 5 6 5) 【乙反二黄】 1=C 4/4 0 2 2 |  
 又怕娘 心 碎, 迫于

2 2 4 2 1 7 6 5 6 4 5 1 1 1 2 4 5 2 (7 5 7 1 | 2 5 4 2) 5. 7 1  
 斩 断 情

0 2 1 6 6 5 4 5 4 4 2 2 4 | 5 (7 5 7 1 5 2 7 1 6 5 4 5 4 2 1 2 4 5 6 6 4 5) |  
 芽。

1. 7 5 4 2 (2 5 2) 1 4 2 1 2 4 3 2 0 4 2 1 | 5 0 4 2 1 7 1 5. 1 7 1  
 愧 无 金屋 贮阿 娇, 可惜你 云

2 (2 4 2 1 7 1 5 0 1 7 1 | 2 4 5 4 2) 5 7 1 1 2 4 5 2. 4 2 1 7 6 5. 1 7 1 2 4 |  
 英 尤 未

1 (1 5 7 1 2. 4 2 1 7 6 5 2 1 7 1 2 4 1 2 7 1) 2 1 | 7 6 5 2 7 5 7 1 2  
 嫁。 今日 佛 门 清 净

7 (1 2 1 7 5 7 1 2 7 5 7) | 2 7 1 6 5 4 5 2 4 5 (4 5 2 4 5 6 4 5) 1 2 |  
 地, 笑 骂 已 无 人, 纵 使

2. 4 2 1 7 6 5 4 5 5 7 1 2 7 (5 7 1 2 7 5 7) 2 2 7 |  
 天 才 横 溢, 写 不 尽

1 0 2 1 7 5 4 5 1 7 1 2 4 5 2 (7 5 7 1 | 2 4 5 4 2) 5 4 5 7 1  
 半 世 繁

0 4 2 1 6 5 4 5 6 5 4 | 5 (2 1 7 6 5 4 5 7 1 2 6 5 4 5 2 1 2 4  
 华。

5 6 4 5) 2 1 | 7 0 1 2 4 1 7 1. 1 6 5 4 5 2 4 5 (2 4 5 6 5) 2 7 |  
 此 日 佛 戒 难 违, 收 拾

4 2. 4 2 1 7 1 2. 6 5 4 5 (2 4 2 1 7 1 2 6 5 4 | 5 6 4 5) 1 1 1 2 4 5  
 心 猿 意

2. 4 2 1 7 6 5. 1 7 1 2 4 | 1 (1 5 7 1 1 7 1 4 2 4 2 1 7 6 5 2 1 7 1 2 4  
 马。

1 2 7 1) || 【叮 哼】 1=C  $\frac{4}{4}$  3 5 1 3 2 1 5. (5 5 5 5 5) | 3 5 1  
 寒 泉 泡 水 煮 茶, 松 林 抱

6̣ 5̣ 3̣ 2̣. (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |  
月 栽 花, 寄 仙 山 不 归 家, 不 归 家, 对 妹 心 牵 挂。

【南音】1=C  $\frac{4}{4}$  (0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

0̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣) 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣  
尚 忆 自 无 人 处, 你 学 琵

6̣ 5̣ (6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣) 5̣ 6̣ | 7̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ (2̣ 5̣ 2̣) 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ (3̣  
琵, 记 得 病 榻 缠 绵,

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) 2̣ 7̣ | 5̣. 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣) | 5̣. 6̣ 1̣. 7̣  
你 重 衣 不 挂, 含

7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) 7̣ 7̣ | 2̣ (3̣ 5̣) 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣  
情 嘱 咐 莫 负 女 儿

5̣ 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ (5̣ 3̣ 5̣ 2̣) 1̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣) 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ (2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣) |  
家, 个 种 浅 笑 轻 颦

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣) | 7̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ (5̣ 3̣ 5̣)  
多 淡 雅, 愿 郎

3̣ 7̣ 2̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ (6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 4̣) 2̣ | 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣  
一 吻, 你 重 咬 紧 银 牙, 我 爱

3̣ 5̣ 2̣ 5̣. 5̣ 3̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣) 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣) |  
妹 情 深, 不 管 人 笑 骂,

5̣ 6̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 2̣ 7̣ 2̣ (3̣ 5̣ (2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣) | 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣  
逃 禅 削 发, 悄 离

6̣ 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 5̣) 2̣ 1̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣) 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ (2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣) |  
家, 家 有 白 发 高 堂

6̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣) | 【乙反】5̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ (7̣ 1̣)  
难 放 下, 私 逃

$\underline{2\ 6\ 1}\ (\underline{5\ 2\ 4})\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{1\ 4.\ 5\ 4\ 2}\ \underline{1.\ 1\ 7}\ |\ \underline{5\ 7\ 5}\ (\underline{0\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 5}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1\ 7\ 5\ 7\ 1})\ |$   
忍 痛, 不禁 泪 如 麻。

$\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5.\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 1.\ 4}\ \underline{4\ 5\ 1\ 2\ 1\ 2\ 4}\ |\ \underline{5.\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5.\ 6\ 4\ 5\ 2\ 4\ 5})\ ||$

【禅院钟声尾段】 $1=C\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ |\ \underline{5\ 6\ 4}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{4\ 2\ 4}\ |$   
是我忘情 任你骂, 叹息 抱负 才 华, 何堪夸,

$\underline{2\ 1\ 7\ 1}\ |\ (\underline{1\ 1\ 2}\ |\ 4)\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{2\ 4\ 5\ 6}\ |\ 5\ (\underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1})\ \underline{5\ 5}\ |$   
春 复也, 怕 忆 望对 簪 花, 伤 心

$\underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ 2\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{0\ 4\ 2}\ |\ \underline{4\ 2\ 7}\ |\ 1\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ ||$   
依 恋 玉 无 暇, 无 心 栽 花, 相 思 泪 洒, 白 发 并 未 惆 怅 问 才 华。

## 花 木 兰 巡 营

曾 浦 生 撰 曲  
黄 少 梅 唱

$1=C\ \text{サ}\ (\underline{3\ 6\ 5.\ 6\ 1\ 2\ 5\ 4\ 3}\ -\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ -})\ \text{【水仙子】}\ \frac{2}{4}$

$\underline{0\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1.\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 6}\ |$   
身 肩 重 任, 自 知 责 非 轻, 夜 检 哨 点 兵, 巡 营 传 令,

$\underline{0\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1.\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \overset{\vee}{\underline{3}}\ |\ 3\ -\ ||\ (\underline{0\ 3\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 2})$   
为 戒 备 宵 禁, 应 守 职 责, 你 等 要 听 命。【白】自 问 身 本 女

$\underline{3\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{0\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ ||\ \overset{\circ}{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ \overset{\circ}{\underline{3\ 6\ 5}}\ \overset{\circ}{\underline{3\ 3}}\ ||$   
儿, 原 属 不 出 闺 门 半 步。今 日 须 眉 假 扮, 竟 然 入 伍 从 军, 每 念 及 此,

3 5 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3̇ ) | 【俺六国】 0 5 3 3 | 6. 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 |  
不由令奴偷笑呀！ 只为着爹老病，不得应征执戈

1 7 6 | 0 2 1 1 | 3 4 3 | 0 4. 3 | 5 6 1 7 | 6. 2 1 1 | 2 3 1 2 |  
效命，所以女孩儿从戎来替父，改变了体态口

3 3 5 | 5 3 6 | 0 3 1 1 | 5 6 5 6 | 5. 6 2 7 | 6 - | 7 7 6 | 7. 6 5 6 |  
音，非从前娴静，行与企时亦防避人识认，心惊慌看出

5 4 3 | 7. 6 | 7 6 7 2 | 7 6 7 | 0 7 6 7 | 5 6 5 4 | 3 - || 【反线中板】  
了破绽，更重要威武直挺，心中更须镇定。

1=G  $\frac{4}{4}$  (3 5 6 i̇ 5 5 | 5 5 6 5 6 4 | 3 2 3 1) | 0 6 5 3 3 0 5 6 i̇ |  
想我十二

5 2 7 2 3 | 5 6 7 6 5 4 3 | 2 (2 1 2 3 | 5 6 7 6 5 4 3 | 2 2 1 2 3 )  
年 来，

5 5. 3 5 6 | 1. 7 6 (3 5 6 7 6) 3 6 | 6 5 5 3 5 1 | 2 (3 5 1 | 2) 2 1 2 3  
百战 身经， 在于沙 场 驰

5 3 5 3 5 6 i̇ | 5 6 5 0 7 6 5 | 3 (2 3 1 2 | 3 0 1 2 3) | 5 5 3 5 6 i̇ |  
骋。 马

5 0 5 6. 1 | 5. 6 5 4 3 2 | 1 (5 6 5 4 3 2 | 1 0 5 6 1) | 3 2 7 6 |  
不离 鞍， 干 城

1 3 5 2 (1 3 2 3 2) 6 3 | i̇ 0 7 6 5 | 3 5 (3 5 6 i̇ | 5. 6 5 6 4 3) | 2 5 3 2 7 |  
卫 国， 甘为军 务 劳

6 0 1 2 3 | 1 (5 6 1 2 3) || 【正线二黄】 1=C  $\frac{4}{4}$  1 6 1 2 | 0 6 5 3 |  
形。 切 齿 恨 胡

5 0 5 6 7 2. 1 7 6 | 5 6 4 5 | (2 3 2 7 6. 7 | 6. 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 1 |  
人，

5 3 5 3 5 6 7 6 7 2 3 2 7 | 6 7 1 7 1 7 6 | 5 6 3 5 | 3 2 2 1 5 (3 2 1  
凶 狼

5) 5 3 2 6 1 1 2 3 4 5 5. 4 3 2 | 1 2 3 7 1 (1 2 3 4 5. 4 3 5 2 6 5 4 3  
 奸险 甚,

2 1 7 6 5 4 3 5 | 1 0 1 6 5 4 3 2 0 3 2 1 7 6 5 1 3 5 5 6 5 4 3 2 1 1 | 5 5 3 2 2 1  
 披

3 2. (3 2 7) 6 5 6 1 (2 3 1 2 1 0 5 6 7) | 2 2. 7 6 7 1 0 7 6 5. (7 6 1 7 6  
 猖 突 厥 扰中 原,

5 6 3 5) 7 2 | 3 0 4 3 2 7 6 7 3 6 5 1 2 7 6 5 2 2 | 7 0 2 7 6 5 0 6  
 大好山 河纷纷乱,

5. 6 5 6 7 2 6 2 3 5 | 6 (6 1 5. 6 1. 2 5 4 3 2 3 7 2 | 6 6 2 3 2 7

6 1 5 6 1 3 5 3 2 3 5 3 5 6 7 6) | 1 2 3 1 (2 3 1) 3 2 1 7 6  
 百 姓

5. 5 2 (3 5 2 3 2) 1 2 | 5 1. 5 3 2 1 2 3 5 2 1 1 2 5 (0 5 3 2  
 无 辜, 那堪 沉 沦

1 2 3 5 2 1 1 2 | 5 1 1 2 5) 4. 3 2. 3 1 2 7 6 5 6 4 0 3 5 | 2 3 1 (0 4 3 2  
 苦 境。

4. 3 2 3 7 6 5 6 4 0 3 5 1 2 3 1) | 6 5. 6 4 3 2 7 2 1. 7 6 5  
 抢 劫 焚 烧 无 天

3. (1 2 1 3) | 7. 6 5. 6 7 7 6 2 1 0 2 7 6 5. (3 2 3 5) | 3 1 3 2 1 7 6  
 口, 兽 蹄 到处任纵 横, 哀

5. (3 5 3 5) 2 3 2 1 (2 3 1 7 1) 2 7 | 2 3 2 1 7 6 5 0 3 2 7 6 7 6 5 1 (2 7  
 鸿 遍 野, 的是 举 步

6 5 6 1 5 5 3 5 | 6 7 6 5 1) 5 4 3 2. 3 2 7 2 3 4 3 4 5 3 4 3 2 1 7 6 1 |  
 心

3 2 (2 7 2 3 5 6 4 3 2 7 2 3 5 3 2 1 7 6 1 2 3 1 2) 1 || 【南音】 3 0 5 3 2  
 惊。 我 指

7 2. (3 2 1) 6 5 3 (2 3 5 6 3 5 5) | 1 6 5 5 0 7 6 5 6 5 1 (3 5  
日 能 将 匈奴 靖,

2 3 5 6 3 5 5) | 1 6 1 6 1 2 3 2 3 2 6 1 (3 5 2 3 5 6 3 5 5) | 3 2 3. 5  
以 身 许 国 请

5 6 1 6 1 5 6 5. 4 3 5 2 (3 5 2 5 2) | 3 5 (3 5) 2 6 0 3 3 3 2 2 1  
长 缨, 头颅 可 掷 不惜 捐

1 6 1 (2 5 3) | 7 2 5 3 2 7 6 5 (2 5 3) 5 6 1. (3 2 3 5 6 3 5 5) |  
性命 为 民 除害,

3 3 (3 5) 5 1. 2 1 7 6 5. (1 6 5 3 5 6 2 6) 2 4 || 【雨打芭蕉】  
虽死 犹 荣。 誓 要

4. 3 5 5 2 4 | 4. 3 5 5 | 3 5 3 5 3 2 1 0 2 6 | 5 3 5 6 1 2 7 6 5  
扫 荡 匈 奴, 誓 要 破 敌 功 成, 心 坚 定, 驱 逐 胡 儿 庆 升 平,

0 2 6 | 5 5 5 5 3 2 0 1 6 | 5 5 4 5 0 3 2 | 1 0 2 1 6 1 3 3 3 6 |  
他 日 重 回 重 回 乡 井, 我 就 忘 形 更 加 起 劲, 可 以 会 我 爹 妈, 骨 肉

5 6 2 2 2 6 1 1 1 4 1 | 2 3 2 (0 5) 3 2 3 3 1 | 2 3 2 (0 5) 3 5  
团 聚 开 心, 姐 弟 再 见 听 欢 笑 声, 想 到 一 幅 美 景, 心 中

3 2 | 1 - - (0 3 2 | 1 3. 5 3 6 5 6 2 3 | 5 6 1 2 3 1 6 5) |  
益 高 兴。 【白】 哦...

【宿鸟惊飞】 1 6 5 2 0 2 6 7 | 1 1 (1 7 2 1 1 | 1 7 2 1 1) 0 5 2 |  
【唱】 正 在 寻 思 他 日 乐 趣 呀! 闻 风

7 6 5 (0 1 1 | 6 5 3 1 1 6 1 6 5 3 6 | 5) 1 0 5 1 2 (1. 1 1 1 |  
荡 夜 铃, 似 群 鸟 声

1 2) 0 5 0 6 1 5 (6 1 | 5) 5 5 5 0 2 0 2 | 1 6 6 0 1 | 6 6 0 1  
啼 鸣, 我 细 听, 当 此 际 夜 静,

6 6 0 1 | 6 0 1 6 1 6 5 6 1 6 5 6 4 | 5 (0 1 6 6 0 1 | 6 6 0 1 6 0 1 6 1 6 5 |



6 1̣ 6 5 6 1̣ 6 4 5) 0 5̣ | 0 5̣ 5 1 5̣ 5̣ | 0 2 7 2 2 0 2 |  
何 来 群 鸟 齐 翔 于 夜 中, 真 不

2 1 1̣ 1̣ 1 | (5 3 2 1 1̣ 2 3 5 2 1 | 1 6̣ 5 6̣ 2 5̣ 5 6̣ | 1) 0 3 3 3 3 |  
得 要 领 呀! 心 推 测,

(3 2 1 2 3 2 1 2 3 3 3 3) | 0 3 0 2 1 6̣ 3 | 3 3 3 3 6 6 | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |  
思 猜 那 敌 兵, 当 心 他 深 夜 动 程。

(1 1 2 1 1 6 | 5 0 3 2 1 6 5 3 | 2 7 6 5 | <sup>サ</sup> 7 7 7 7 7 - 7 2 (一捶)  
我 已 看 透 那 寇 兵,

2 2 2 1 1 2 5 (1 2 5) 3 2 6̣ 6̣ 5̣ 5 2 - 6 6 6̣ 5̣ 5 - 5 - 5 -  
今 宵 点 将 到 偷 营, 敌 人 诡 计 难 得 逞。

3 2 3 2 1 6̣ 5̣ 6 5 - 【快中板】 $\frac{1}{4}$  (5 3 | 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1) | 0 | 5 | 6 |  
传 命

0 | 2 3 | 1 | 6 | 1 | 0 2 | 0 3 | 7 6 | 0 1 | 3 6 | 5 | 0 3 | 0 2 | 6 6 2 |  
守 兵 将 令 听, 小 心 戒 备 到 天 明, 速 禀 元 戎 把

5 | 3 | 3 | 2 | 7 | 2 | 2 | (3 1 | 2 1 | 6 1 | 2 7 | 6 1) | 0 | 3 | 3 | 0 | 6 3 |  
军 机 策 定, 身 先 士 卒

0 1 | 0 3 | 5 | 0 6 | 0 2 | 1 5 | 0 5 | 0 3 | 1 | 0 6 | 0 5 |  
引 为 荣, 大 小 战 场 无 不 胜, 木 兰

1 5 | 0 3 2 7 | 6 (3 5 | 6 7 6) || 【滚花】5 5 <sup>∨</sup> 1̣ 6 5 5. 3 2 3 5 - 1 -  
杀 敌 马 到 功 成。

# 邂逅水中仙

刘汉鼎 撰曲  
梁玉嵘 唱

【引子】1=C 廿 (5. 6 1 1 2. 3 5 6 4 - 3 -)

【凤皇台】1=C  $\frac{4}{4}$  (0 2 7)  $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$   
俗 世 凡 人得遇水中

3 ( $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ )\ \underline{\underline{1\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ (\underline{\underline{0\ 2\ 7\ 6}})\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}$   
仙, 赤丝月老牵, 难

$\underline{\underline{5\ (7\ 6)}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ (3\ 5\ 6\ 1)}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}$  |  
忘 桥边邂逅情缘, 思忆五更梦里痴

$\underline{\underline{5\ (5\ 6\ \dot{1})}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ (6\ 1)}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{4\ 5\ 3}}$  | 5 - ||  
缠, 志不变, 爱不变, 今日才得再复见。

【反线中板】1=G  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}\ )\ |$

$\underline{\underline{0\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 0\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ (5\ \dot{1}\ 6\ 5)}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 7}}\ | 6)$   
莲花并蒂开,

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1\ 2\ (6\ 1)}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ (6\ 5\ 4\ 3)}}$   
人月两团圆, 今宵终 偿

2)  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 0\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ (6\ \dot{1}\ 6\ 5)}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 0\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}}$   
所 愿。 深深

3  $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ (5\ 6\ 1\ 2\ 3)}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 0\ 1\ 6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 5\ 3\ (1\ 2}}\ |$   
感 谢 南来鸿雁,

353.) 3 0 5 6 1̣ 5 6 5 3 5 6 1̣ | 5. 2 3 1 3 2 1 7 6 | 5 0 1 2 3 1 (5 6 1 2 3) |  
 为 我 把 书 传。

1) 7 6 5 7 6 5 3 (6 | 5 7 6 5) 1̣ 7 6 5 3 5 0 6 1̣ 7 | 7 6 (5 3 5 6  
 一 解 两 地 相 思,

1̣ 7 6 5 6 1̣ 7 | 6) 0 6 5 3 5 1̣ 6 5 3 | 5 6 3 5 6 (3 5 6 7 6 0) |  
 不再是 水 月 镜 花,

6 5 3 5 1 2 (6 5 3 5 1 | 2) 4 5 4 3 2. 3 2 3 4 3 | 5 (5 6 4 3  
 分 离 去 远。

2. 7 2 3 4 3 | 5 5 0) 5 6 5 3 5 6 1̣ | 5 (3 5 6 1̣ 5 3 5) 2 3 5 3 2 2 7 |  
 有 情

6 0 1 2 3 1 (6 1 2 3 | 1) 5 3 2 1 | 5 1̣ 6 5 3 (1 2 3 5 3) 5 3 |  
 人 终 成 眷 属, 我 愿

2 3 1 0 7 6 5 3 5 (6 1̣ 6 5 | 3 5 5 3 2 7) 6 7 6 5 | 3 5 3 0 5 3 |  
 长 伴 婵 娟。

2 3 1. 3 2 3 5 3 2 | 1 - || 【白】仙姬呀! 【平湖秋月】1=C  $\frac{4}{4}$

(0 3 2 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5. 3 2 3 2 1 7. 6 | 5 0 7 6 5) 3 3 |  
 虹

5 3 2 | 1 6 1 2 3 7. 7 6 5 6 1̣ | 5 (3 5 6 1̣ | 5) 3 2 1 6 1 2 3  
 桥初相 见又隔多天 度日如 年, 水阻隔泪暗洒

7. 6 1̣ | 5. 7 6 5 3 5 2 5 3 5 6. (7) | 6. 7 6 5 4 4 3 5 2 0 5 5 |  
 默无 言, 离 愁过万 千, 今 宵 再续前 缘, 我两

2 1 2 3 5 3 5 2 1 2 3 5 0 5 | 5 5 3 2 3 5. 4 3 5 3 2  
 难 常 见, 但 你 情 未 变, 我 永 远 没 忘 记 你 痴 心 一

1 (2 3 | 1) 3 2 1 1 3 5 7 6. (7) | 6 1 6 5 3 5 1  
片。 仙 姬 秀 美 如 桃 艳, 天 生 丽 质

5 6 1 6 5 4 3 | 2 0 5 3 3 2 3 2 2 2 3 | 5 (5 6 5.) 6 4. 6  
人 见 犹 怜, 我 冒 昧 前 来 龙 庭 赴 宴, 得 你 相

5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 1 (3 2 1) 【河调慢板】 3 1 | 2 3  
爱, 难 舍 丝 不 断。 一 个 水 中

5 3 2 3 5 3 5 5 4 3 2 1 3 7 | 6 2 3 1 (2 3 1) 5 3 2 2 7 6 5 1 2 7 6  
仙 姬, 一 个 俗 世 凡

5 (6 1 6 5 | 3 5 2 3 2 3 5 6 5 1 2 5 3 2 1 3 5 3 2 1 2 3 6 5) |  
人,

3 0 5 3 2 7 2 3 5 2 3 2 7 6 (3 5 3 2 7 2 3 2 7 3 2 7 | 6 5 7 6)  
终 成

5 5 5 4 3 2 1 0 5 5 4 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 (6 5 3 5 2 3 4 5 3 2 7 2  
婚 眷。

6 1 3 2 7 2 6 7 1 7 2) | 3 2 1 5 3 1 2 2 3 2 7 6 (1 3 2 7  
仙 凡 虽 有 别,

6 1 3 5 6) 1 | 2 3 2 2 (3 5 2) 3 5 6 0 1 2 3 1 (3 5 3 2 |  
你 敢 把 樊 篱 越,

7 2 6 3 2 7 2 6 5 6 5 3 2 3 5 5 4 3 2 1 2 3 1) 1 6 | 1 3 5 2 1 7 6 5 3 5  
蔑 视 海

1 6 1 2 3 (2 6 1 2 | 3 5 4 3) 6 5 6 1 2 3 2 0 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 |  
国 王

5 6 3 5 0 1 1 2 3 1 (6 1 2 3 1 2 3 1) | 5 3 1 5 1 2 3 (2 5 1 2  
权。 凌 波 要 成 婚,

3 5 4 3) | 6 2 3 1 (2 3 1) 3 3 2 1 6 5 1 2 7 6 5 (6 1 6 5 |  
择 婿 不 由 人,

3 6 3.5 3 6 3 2 7 6 2 1 3 6 2 3 5 3 5) | 7 0 4 3 2 7 2 6 0 2 7 2  
自

3 (3 5 3 2 7 3 6 0 2 7 2 | 3 4 5 3) 6 5 1 0 5 3 2 1 0 5 5 4 3 2 7 2 3 5 |  
牵 红

2 - || 【木鱼】サ 3 2 6 5 3 2 3 7 0 7 2 3 6 5 1. 2  
线。 多少 龙 宫 水 族, 欲 结 情

3 0 7 6 6 3 1 6 1 1 2 3 2 3 1. 7 6 6 5 7 2  
鸳, 你 人 人 不 爱, 独 对 我 垂 怜, 父 母

2 3 2 3 6 6 3 2 3 3 7 6 7 2 2 3 7 6 7 2  
百 般 阻 挠, 难 把 你 初 衷 变, 为 情 为 爱,

7 2 3 6 2 3 2. 3 4 3 1 6 5 2. 3 3 2 2 7 6 5 -  
宁 可 不 做 水 中 仙, 但 地 无 可 奈 何,

2 3 6 5 1 7 6 1 5 3 3 7 6 5 6 【二黄】 $\frac{4}{4}$  3 1 3 2 1 7 6  
只 得 顺 从 你 意 愿, 龙 宫 之 内, 成 就 呢

5 3 5 6 2 3 1 (6 5 6 1 5 3 5 | 6 1 2 3 1) 5 1 2 3 1 (2 3)  
段 良

1 2 3 5 2 3 2 7 6 7 1 0 7 7 6 | 5 (2 1 6 1 5 1 2 3 1 3 2 7 6 7 1 2 1 7 6 5 6 3 5)  
缘。

5 3 5 2 (3 5 2) 5 5 5 3 2 1 2 3 2 (3 5) | 2 7 2 3 4 3 4 5  
公 主 新 婚,

3 5 3 2 2 7 6 0 5 6 7 1 7 2 | 6 1 2 3 1 (2 3 1) 1 3 5 0 1  
夜 宴 龙 庭,

2 3 5 . 4 3 2 | 1 5 6 7 1 ( 1 2 3 4 5 . 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5 |

1 0 1̇ 6 5 4 3 2 0 3 2 1 7 6 5 0 6 5 4 3 2 1 5 6 7 1 1 ) | 2 2 3 2 7  
酒

6 1 . 3 2 1 5 . ( 6 5 3 5 6 5 6 1 ) | 3 2 3 2 7 6 0 2 7 2 3 ( 3 5 3 2  
绿 灯 红, 珠 光

2 3 6 0 7 7 2 | 3 5 2 5 3 ) 3 2 0 5 3 2 1 5 0 2 3 5 3 2 2 5 3 2 |  
闪

2 3 1  
( 5 2 0 5 3 2 1 6 5 0 2 3 5 3 2 2 5 3 2 1 7 1 ) | 2 3 2 2 1 7 6  
闪。 喜

5 3 ( 5 3 5 ) 7 6 7 2 6 ( 3 5 6 7 5 ) 0 1 3 | 1 1 3 2 1 7 6 5 3 0 3 2 7  
筵 席 上, 百官 庆

6 1 6 5 1 ( 6 5 6 1 5 3 2 7 | 6 7 6 5 1 ) 3 6 5 3 2 1 6 1 2  
贺。 璧 合 珠

3 2 3 5 2 3 2 7 6 7 1 2 1 7 6 | 5 ( 3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 2 7  
联。

6 7 1 2 1 7 6 5 1 3 5 ) | 1 2 3 1 ( 2 3 1 ) 3 2 1 5 0 5 6 7 2 2 1 7 6  
客 散 更 阑,

5 6 3 4 5 ( 5 6 7 1 2 3 2 7 6 0 7 6 7 6 5 3 0 5 3 5 6 1 | 5 6 3 5 3 5 6

7 6 7 2 3 2 7 6 7 1 7 1 7 6 5 4 3 4 5 ) | 3 5 3 2 7 ( 3 2 7 ) 5 . 4  
比 翼 鸳

3 2 3 2 7 2 0 5 3 2 | 1 2 3 7 1 ( 1 2 3 4 5 . 4 3 5 2 6 5 4 3  
鸯,

2 1 7 6 5 4 3 5 | 1 0 1̇ 6 5 4 3 2 0 3 2 1 7 6 5 1 3 5 5 5 4 3 2 1 1 |

6 5 1 0 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 6 5 (0 5 3 2 7 2 3 5 2 3 7 2 | 6 2 7 6 6 5 0)  
洞 房

5 3 2 7 2 3 5 2 3 2 1 2 7 6 5 6 4 0 3 5 | 1 1 (0 5 3 2 7 2 3 5 2 1 7 6  
春 暖。

5 6 4 0 3 5 1 3 5 1) 6 1 | 3 2 3 2 3 5 2 3 2 2 1 7 6 5 6 7 2 6 (7 2  
为报 仙 姬 情 重，

6 7 6) 2 2 | 2 1 3 2 1 7 6 5 3 0 5 3 5 1 2 7 1 (2 7 6 5 6 1 5 4 3 5 |  
今生 今 世，

1 3 2 7 1) 1 2 1 5 1 2 3 1 (2 3) 1 2 3 5 3 2 2 7 6 5 1 0 2 7 6 |  
再 不 作 离

5 (5 4 3 5 5 1 2 3 1 3 2 7 6 7 1 2 2 7 6 5 6 3 5) 1 7 || 【春江花月夜】  
鸾。 我愿

1=C  $\frac{2}{4}$  6 6 1 2 6 | 5 (7 6) | 5 5 6 1 6 5 | 3 - |  
站 在 你 妆 前 替 你 修 饰 粉 面，

3 2 3 5 3 5 | 6 (5 6 1) 2 3 2 | 1 2 3 1 2 7 6 | 5 5) 5 5 |  
(1276)  
娥 眉 淡 扫 画 柳 尖， 青 丝 鬓 边 插 钗 钿， 我 与

6 1 6 1 5 2 | 3 0 5 | 3 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 (7 6 5) | 2 3 7  
仙 姬 相 长 伴， 每 日 里 倾 心 对 花 眠 两 相

6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1̇ | 2 (0 3 2 | 1 2 3 1̇ 2) ||  
誓 盟 共 证 天，鸳 鸯 侣 肩 并 肩。

# 子喉独唱

## 春风秋雨又三年

刘艳华 唱

【寒宵吊影】1=C (2. 5 4 2 1 6 2 -)  $\frac{4}{4}$  2. 5 4 2 1 6  
风 凄

2. (1 6 1 2. 4) | 1 2 7 6 2 7 6 5. (4 2 4 5) | 5 5 4  
凄, 雨 迷 迷, 破 碎

5 6 6 5 (5 5 4 5 6 5) | 5 6 5 2 7 6 5 1. 4 2 7 6 5 |  
芳 心 流 离 身 世,

1 1 6 5. 6 5 6 7 6. (5 4 5) 3 3 | 3 5 6 0 2 2. 4 2 4 5 6 |  
一 丝 残 命, 定 是 恨 海 长 埋。

4 2 4 5 6 2 0 5 4 3 2. (1 4 1 2) | 2 2 7 6 5 6 1 2 6 2 7 6 |  
记 当 年 春 风 夜 雨 竟 是 一 夕

0 5 3 5  $\overset{3}{2}$  || 【反线中板】1=G  $\frac{2}{4}$  (3 5 6  $\dot{1}$  5 6 4. 5 | 3 5 2 1) |  
夫 妻。

0 2 3 1 2 | (2 3 1 2) 5 3 5 | 3 2 1 0 5 5 6 7 6 (5 3 2 3 5 | 6)  
回 溯 旧 欢

$\dot{1}$  7 6 6 5 5 6 7 | 6 5 7 6 5 3 5 3 2 3 1 | 5 (6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 3 5 2 3 1 |  
空 雪 涕,

5) 1. 2 3 2 3 5 | 2. (3 2 3 2) 5 3 5 (3 5) | 7 2 7 6 5 6 7 2  
可 怜 岁



6 ( 7 6 5 6 7 2 | 6 ) 1 6 1 2 3 5 | 2 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 |  
月 更 悲

5 0 1 2 3 1 ( 5 6 1 2 3 | 1 ) 5 6 3 5 | ( 5 6 3 5 ) 5 0 7 6 5 |  
啼。 有 婿

3 3 2 1 3 6 1 2 ( 5 6 3 2 1 6 | 2 ) 1 7 6 5 6 1 7 | 6 6 7 6 5 3 5 4 3 2 3 |  
未 能 相 解

5 ( 7 6 7 6 5 3 6 4 3 2 3 | 5 ) 1 . 2 1 2 3 5 | 2 ( 3 5 2 3 2 ) 5 3 5 |  
慰, 有 儿

1 6 5 1 2 6 1 2 ( 1 3 6 1 | 2 ) 1 6 1 2 3 5 | 2 5 3 5 6 |  
未 许 作 提

1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 0 1 2 3 1 ( 5 6 1 2 3 5 | 1 ) 5 6 3 5 ( 7 6 1 |  
携。 雨

5 6 4 3 5 ) 5 3 5 | 1 7 6 5 6 1 7 7 6 ( 7 6 5 6 1 7 | 6 ) ||  
箭 风 刀,

【正线滚花】1=C 3 3 5 3 3 2 2 0 2 7 6 5 5 . 6 7 3 7 6 1 -  
不知人间 何 世?

【夜深沉】1=C  $\frac{4}{4}$  6 . 6 6 6 6 . 6 6 6 6 2 2 |  
日 日 夜 夜 日 日 夜 夜 泪 悲 凄,

( 6 . 6 6 6 6 . 6 6 6 6 2 2 ) | 6 . 6 6 6 6 . 6 6 6 6 2 7 6 |  
日 日 夜 夜 日 日 夜 夜 梦 沉

5 ( 5 6 7 2 ) | 6 1 2 3 2 1 0 ( 6 5 4 3 2 1 0 6 5 4 3 2 1 0 6 1 ) |  
迷, 夜雨丝 细,

5 5 3 2 1 . ( 6 5 4 3 2 1 ) 7 7 2 7 6 7 | 2 ( 5 1 7 1 2 0 6 5 1 7 1 |  
春归 矣, 怕见秋 又 归,

2 0 6 5 ) 3 6 5 4 3 | 2 . 3 5 3 5 3 2 2 3 1 0 3 2 7 6 5 1 6 |  
又 闻 鹃 咽 猿

【食住啼字转乙反二黄】5 1 3 2 1 7 6 5 6 4 5 2 1 7 1 (3 2 7)  
啼 猿 悲 悄，

1 2 1) 1 7 | 7 1 4 2 1 7 6 5 6 4 5 4 7 1 2 4 5 2 (2 5 7 1) |  
似悼 倩 女

2 4 5 4 2) 2 2 4 7 1 2 1 7 5 7 1 2 6 5 4 | 5 0 1 7 1 2 1 2 1 7  
神 迷。

5 5 4 2 4 5 (2 1 7 1) | 【合字过门】 5 4 5 7 1 2 7 1 2  
啼 痕 半 掩

2 1 7 1 5 7 1 5 | 0 2 2 1 7 1 4 2 4 5 4 5 7 |  
嗟我恨压云 冤， 凄风冷 雨今 朝谁 来

1. (2 4) 1 7 1 2 4 (2 1) 2 . 1 7 1 | 5 7 1 5 (1 2)  
慰? 寒 牢 里 嗟我恨永 埋泪永埋，

5 . 1 7 1 5 . 1 7 1 | 5 . 1 7 1 2 (0 5) 7 1 2 4 2  
徒有万缕情 与万缕 愁更万劫体， 念煞司香

1 【乙反二黄】 2 2 | 7 0 4 2 1 7 (1 6 1 2) 5 . 4 2 (4 5 4 2 4 2) 5 1  
慰。 苦此 薄 命 娇花， 难禁

4 2 . 4 2 1 7 1 2 6 5 4 5 (5 4 2 4 7 1 2 6 5 4 | 5 . 6 4 6 5)  
风 狂

1 7 1 2 4 5 2 . 4 2 1 7 6 5 0 1 7 1 2 4 | 7 1 【鸟惊喧】  
雨 厉。

0 4 2 2 2 1 7 . 1 2 4 | 1 2 7 7 1 2 4 1 1 0 4 |  
唉春风秋雨又过一 季， 夜 过一 季， 唉，

2 2 2 1 7 . 1 2 4 1 2 7 7 1 2 4 | 1 0 2 1 7 1 . 7  
春风秋雨又过一 季， 夜 过一 季， 恰似弱絮遇

7 1 7 6 | 5 6 5 (0 7 6 5 6 1) 5 5 5 5 5 2 | 4 2 4  
暴雨弃在 黄 泥， 痴郎恩情俱尽 废，

(0 6 5 6 1̇) 5 5 5 5 5 4 | 2 4 2 (0 6 5) 4 2 4 2 4 5 |  
思 儿 伤 情 心 永 系, 抱 恨 怨 分

2 4 2 (0 7 6 5) 5 6 1 6 5 3 5 | 3 2 (0 5 3 2) 1 2 1 2 7 6 |  
袂, 有 家 不 可 归, 纵 声 痛 哭

5 6 5 (0 1 7 6 1) || 【乙反二黄】 5 1 3 2 1 7 6 5 6 4 5 5 5 1  
儿 兮。 儿 兮 年 少,

【反线】1=G 2 1 6 5 6 | 2. 3 2 3 2 1 6. 1 5 2 1 2 3 4 5 3 (2 3 1 2 |  
知 否 我 挨 尽 苦 楚

3 4 5 3) 6 5 6 1̇ 5 5 1̇ 6 5 4 5 3 | 6 3 5 0 6 4 3 2 3 2 1 6 1 1 2 3  
悲 凄。

2 ( 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 2 1 2 3 5 2 3 2 1 7 1 3 2 3 2 1 2 ) |

1 6 1 5 . 5 4 5 3 2 ( 6 5 4 3 2 3 2 1 2 ) | 1 . 3 5  
冷 清 清, 无 人

6 0 1 2 3 1 ( 6 1 2 3 1 3 2 6 1 ) | 5 3 2 2 1 1 6 3 2 1 7 6  
问 慰, 春 风 秋 雨 又 三

5 5 6 6 | 1 0 7 6 5 3 1 2 1 2 7 6 5 ( 2 1 6 5 3 5 1 2 7 6 |  
年, 不 复 望 眼 前

5 6 3 2 5) 5 . 1̇ 6 5 4 3 2 3 1 2 . 3 4 3 4 5 3 2 3 5 | 1 ( 6 5 3 5  
富 贵。

2 1 2 1 2 3 4 3 4 5 3 2 3 5 1 2 3 1) 6 6 5 | 5 3 5 3 2 1 6 1  
呢 一 颗 爱 儿

6 . 7 6 5 4 5 3 3 2 6 6 | 3 3 2 7 6 5 2 2 5 3 2 1 . 3 2 ( 3 2 ) 6 5 1 |  
心, 为 着 保 存 佢 嘅 声 誉, 又 何 计

2 0 3 2 1 6 . 1 5 6 1 2 3 4 5 3 ( 2 3 1 2 | 3 5 4 3 )  
黑 狱

232102 32305 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 1 $\dot{3}$  | 504 32435 2.57171 2 (2123 |  
沉 埋。

5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 5 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 1 6 1 2) 【正线】1 1 |  
更有

1 2 1 1 0 2 2 1 5 3 5 0 6 7 0 2 7 6 | 5 4 3 4 5 (5 6 7 1 2 3 2 7 |  
爱 夫 情，

6 0 7 6 7 6 5 3 0 5 3 5 6 1 | 5 6 3 5 3 5 6 7 2 6 7 2 2 7 6 7 1 7 1 7 6 |

5 4 3 4 5) 1 6 | 2 2 1 6 0 5 3 2 3 2 1 2 0 5 3 5 | 1 2 3 7 1 (1 2 3 4 5 5 4 |  
纵是 忍 辱 蒙羞，

3 5 2 6 5 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 5 6 5 3 5 2 7 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 5 3 2) |

5 2 1 6 1 | 3 2 0 7 6 5 3 2 1 2 7 6 5 (5 3 2 7 3 2 3 2 1 7 6 |  
何忍破坏 庭 家

5 6 3 5) 1 5 3 2 1 2 3 5 2 0 2 2 1 7 6 5 0 1 7 6 |  
慨 关

6 1 3 2 1 2 5 3 2 1 1 1 (3 5 3 2) | 1 6 1. 2 3 2 4 3 |  
系。

2 3 2 3 4 3 2 7 | 6 5 1 2 6 1 2 0 6 5 6 7 2 7. 6 5 6 1 7 6 5 | 6 - ||

【滚花】サ (7 2 5. 6 5 6 7 2 6 - ) 2 1 2 3 5 -  
恍 似 楚 囚

(2 3 5) 6. 7 2 4 3 2 2 7 6 7 5 7 6 5 6 - (7 2 |  
夜 哭，

5. 6 5 6 7 2 6 - ) 3 2 3. 4 3 2 2 2 7 6 6 1 1 2 -  
三 载 谁 归？

(5 5 1. 2 3 5 3 2 3 2 -) 5 1 - ( 5 1 ) 5 5 3 2 1 - 7

郎爱

新欢,

6 . 5 3 . 5 6 1 5 - ( 2 4 3 4 3 2 1 7 6 5 - ) 5 3

何堪

3 5 ( 5 2 3 5 ) 1 6 2 . 2 2 1 6 1 - ( 2 5 7 6 1 - )

紫回

旧誓。

1 3 5 - ( 1 3 5 ) 2 7 7 6 5 . 6 7 6 7 7 6 - ( 7 2 5 . 6

弥留

此际,

5 6 7 2 6 - ) 2 4 3 2 7 6 6 7 2 - ( 2 4 3 2 7 6 . 7 2 - )

寸心

常

记

3 2 3 3 2 6 6 - 2 1 2 1 . 2 3 3 2 3 3 3 2 -

个个小

孩提。

## 梅 亭 恨

潘邦榛 撰曲  
曹秀琴 唱

【首板】1=C 廿 ( 2 5 4 2 1 6 2 - 6 2 - 1 6 4 5 -

1 . 2 7 6 5 - 5 . 6 4 . 5 3 . 5 3 . 2 1 . 2 1 . 2

4 5 3 - 2 2 2 2 2 2 - ) 1 1 3 5 - ( 5 - ) 6 . 6 5 4 3 2

雨更狂来

风

1 . 2 1 2 3 5 - 2 - 【寒宵吊影】 $\frac{4}{4}$  ( 2 5 3 2 1 6 2 - |

更

紧。

2 5 4 5 6  $\dot{1}$  5 - | 2 5 3 2 1 2 7 - | 6 2 2 1 4 5 - |

(弹拨) + 6 1 2 4 5 3 - 2 - 0 5 4 )  $\frac{4}{4}$  2 2 5 4 2 1 6  
剔 孤

2 . ( 1 6 1 2 4 ) | 1 2 4 2 1 1 6 5 ( 5 6 5 4 2 4 5 ) |  
灯, 暗 伤 神,

5 5 0 4 5 6 5 ( 5 5 0 4 5 6 5 ) | 5 2 7 6 5 6 1 . 4 2 1 6 5 |  
哀哀 百花公主, 雄师进 发,

1 1 6 5 . 6 5 6 7 6 . ( 5 4 5 6 ) 6 5 | 3 6 2 4  
却 逢 劫运, 此 际 内 心 彷徨

2 . 4 5 6 5 | 4 2 4 5 6 2 5 4 2 . ( 1 4 1 2 ) | 2 2  
徨, 掀起 巨浪 千 层, 深深

7 7 6 5 6 1 0 1 5 5 | 2 1 6 5 3 2 . 3 5 6 7 . 2 3 5 | 2 3 1 2 7 - ||  
痛恨 呀, 对豺狼 江 贼竟倾心。

【反线二黄】1=G  $\frac{4}{4}$  (0 3 5 2 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 5 6 | 1  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  5 6 1 2 3 4 5

3 5 2 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 1 3 5 6 1 5  $\dot{1}$  7 6 .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5

4 3 4 5 3 .  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 2 3 5 2 . 3 2 3 5 6 . 1 2 3 5 6 1 2 3 1 ) |

5 . 6 4 . 5 3 . 5 2 3 1 2 3 5 3 | 6 . 5 6  $\dot{1}$  1 . 2 3 2 3 5  
悔 当

$\overset{3}{2}$  0 3 2 3 5 | 2 . 3 4 5 3 2 2 7 6 . 1 5 6 7 6 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3  
初, 梅 亭 月 下 亲 赠

5 . 6 4 3 2 . 3 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 0 5 2 3 1 2 3 5 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 1 . ( 5  
剑。

3 5 2 6 5 3 5 2 1 2 3 5 5 5 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 5 5 6 1 2

3 5 . 6 3 5 3 5 3 2 1 2 3) 1 6 1 | 6 . 3 2 3 2 1 6 1 5  
种下了罪

6 1 2 3 4 5 3 ( 2 3 1 2 | 3 4 5 3 ) 3 7 6 5 ( 3 7 6 5 ) 5 3 5 3 2  
孽之

1 2 7 6 1 | 3 2 5 3 2 6 5 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 2 ( 2 1 2 3 |  
根。

5 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 5 5 5 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 1 2) | 5 3 5 0 6 2̇ 7  
错看

7 6 6 6 ( 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 6 6 7 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 5 6 1̇ 3 2 3 5 6 7 6) |  
他,

1̇ 1̇ 0 1̇ 7 7 6 1̇ 6 . 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 1 2 3 3 5 6 1̇ 6 5 4 3  
楚楚衣冠,

2 0 3 1 0 3 2 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 . 6 7 6 7 2̇ 7 6 . 7 6 2 4 0 5 6 1̇ | 5 6 4 5

( 5 6 1̇ 7 6 1̇ 6 5 3 0 5 6 0 3 2 3 1 . 3 2 1 2 3 | 5 3 5 3 5 6 7 6 7 2̇ 7

6 4 5 6 1̇ 5 6 4 5) | 5 . 7 6 1 2 3 1 6 1 5 4 3 2 ( 3 5  
年 少 翩翩,

2 3 ) 6 2 3 | 6 5 0 6 4 5 3 2 6 5 3 5 2 . 3 2 3 2 7 6 . ( 1̇ 5 1̇ 3 5 |  
未晓他居心

6 7 6 ) 6 . 5 4 3 2 2 3 2 7 6 . 1 2 3 5 | 5 6 1 ( 6 5 4 3 2 3 1 3 2 . 7  
阴狠。

6 . 1 2 3 5 6 1 2 3 1) | 5 3 5 0 6 1̇ 1 1̇ 6 1̇ 6 5 3 ( 2 3 1 2 |  
错爱他,

3 4 5 3 ) 2 . 7 6 3 5 . 5 3 2 1 2 3 1 3 | 6 . 3 2 3 2 1 6 . 1 5  
锦 绣 文 章 , 精 通 滔 略 , 不 察 他 密

5 1 2 3 4 5 3 ( 2 3 1 2 | 3 4 5 3 ) 5 6 7 6 5 ( 6 7 6  
访 潜

5 ) 5 3 5 3 2 1 2 7 6 1 | 2 . 5 3 2 6 5 3 5 2 0 3 2 3 2 7 6 1 | 2  
身。

【快反线二黄】( 2 3 5 1 2 6 1 2 3 2 ) | 2 . 3 5 . 4 3 2 1 2 3 |  
到

5 3 2 1 2 3 2 ( 0 3 5 ) | 2 . 3 2 . 7 6 1 5 6 | 5 5 3  
今 时 , 总 管 被 害 , 三 军 阵

2 0 5 3 2 | 1 2 1 ( 1 2 7 6 5 7 6 5 1 2 1 ) | 6 7 6 5 3 5 6 1  
亡 , 父

5 ( 6 5 3 5 6 1 | 5 3 5 ) 5 . 6 4 3 2 . 3 2 5 3 2 | 1 ( 2 3 5  
王 饮 恨。

4 5 3 2 1 2 1 ) 5 | 3 6 5 3 2 1 6 1 2 3 | ( 3 - ) 廿  
我 被 催 残 ,

1 . 7 6 1 6 5 3 5 2 - ( 5 . 4 3 5 2 2 2 2 2 2 2 2 ... )  
遭 污 玷 ,

(原速)  $\frac{4}{4}$  1 . 3 2 3 2 1 6 . 1 5 6 1 2 3 5 3 ( 2 3 1 2 |  
抱 恨

3 4 5 3 ) 6 5 6 5 6 1 5 . 1 6 1 6 5 4 3 | 1 1 0 4 3 4 5 6 5 0 6 4 3 |  
终 身

2 2 3 1 . 2 4 3 2 5 4 3  $\hat{3}$   $\hat{2}$  || ( 2 5 4 2 1 6 | 2 5 4 2  
【白】那不是父王在呼唤我吗?

1 7 | 6 2 2 1 6 4 | 5 6 5 4 5 4 3 | 2 5 4 2 4 5 | 6 -  
父王, 父王呀! 你责备我, 痛骂我吧! 父王, 父王呀!



6 5 3 2 | 1 - 6 - |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}$  ) | 【叹颜回】 1=G  $\frac{4}{4}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  
恍 然 见 得

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$  |  
父 王面, 你 浑身血 痕, 一 声呵 责万般

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  0 0  $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}$  |  
愁, 好 教 我 乱箭 穿 心。【白】父王啊! 【唱】你 对

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  |  
孩 儿疼 爱, 毕 生心血注我身, 二十 年来 你 多

$\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$  |  
费 神, 怎 想 我 竟 会 将 豺 狼 看 作 善

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} -$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$  |  
人。 误 许 婚 托 终 身, 听 谗 言 负 圣 恩, 忠 奸

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} (\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5})$  |  
好 歹 也 不 分, 一 番 鏖 战 被 羁 困, 尽 丧 三 军,

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}$  |  
尽 丧 三 军, 这 般 宝 剑 害 父 王 遭 惨 变,

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \vee$  2 - 0 || 【快二流】 1=C  $\frac{2}{4}$  ( $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  
命 归 阴。

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} -$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}$  |  
挥 舞 三 尺 青 锋 剑,

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{5} -$  | ( $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  )  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$  |  
痛 把

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  | 0  $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$  | 2 - | 0  $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}$  | 1 - |  
豺 狼 手 刃

(0 5 | 3 0 5 | 2 0 2 | 1 0 2 | 5 5 2 2 | 5 2 5 6 | 1. 2 7 6 |

5 6 1 | 0 3 2 3 | 1 2 1 | 0 3 2 3 | 1 2 1 ) | 0 2 2 |

且 将

(渐慢)

2 5 | 6 7 2 | 2. 3 4 5 | 3 2 1 7 | 6. 7 1 | 7 1 7 6  
精 神 重 抖 擞,

5 6 7 2 | 6 1 7 6 5 | 6. (6 6 6 | 6 6 5 4 3 5 | 2 7 2 3 4 3 4 5 |

3 4 3 2 1 2 1 7 | 6 5 6 7 1 | 7 1 7 6 5 1 3 5 | 6. 7 6 2 | 3 5 6 ) |

サ 3 3 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 1 2 - ( 2 - ) 5 2. 3 5. 6 3. 2 2 7  
休 教 悔 海 永 沦

6 - 7. 2 4 5 3 - 2 1 2 - ( 5 4 3 1 6 2 4 5 6 5 6 1 5 - )  
沉。

## 剑 归 来

陈自强 作曲  
倪惠英 唱

【送君】1=D  $\frac{2}{4}$  (0 6 3 1) | 0 1 6 5 | 3 2 1 | 3. 5 1 6 | 6 1 5  
千 紫 万 红, 慈 母 心 花 最 芳 洁,

(1 2 7 6 | 5) 1 2 3 | 1. 6 5 | 3. 5 3 2 1 | 2 (6 5 6 1) | 2 2 3 2 | 1 2 7 6 5 |  
寒 来 暑 往, 为 女 为 儿 热, 惜 花 最 伤 情,

6 1 6 5 3 2 | 5 (0 6 5 3) | 2. 3 5 | 2 7 6 1 | 1 2 6 2 3 2 | 2 3 1 ||  
哀 花 时 节, 唯 问 句 花 你 再 经 受 得 几 番 风 雪?

【长句滚花】1=C (0 6 5 3 5 2. 3 4 5 3 5 5 1 -) 3 3 2 1 6 6 5  
春 归 去, 春 归

5 3 5. 6 1 6 2. 3 5 2 - 3 1 3 5. 6 7 6 6 3 2 3 1 - 1 5 6 1  
去, 梅园 冷落紫 红 稀, 春 你 来 时 笑 任 护 花 使, 去 时 恶

1 - 6 1 2 3 2 1 1 5 7 6 4 3 - 5 - (6 5 3 5 2. 3 1 4 3 4 5 3 5 6 1 5 -)  
似 薄 情 儿。

3 5 5 - 3 6 3 5 6 7 6 5 2 2 6 7 4 4 3 6 6 7 7 - 5 5 3 2 2 5  
分明留 不住, 凭栏 笑落 梅, 笑 你 还 为 春 归 落 下 瓣 瓣 伤 心

7 6 6 5. 6 7 6 7 6 - 1 - 【剑歌】1=G (6.....1 6 5 3 5 2 3 1 2 3 ...  
泪。

2 3 5)  $\frac{2}{4}$  6. 7 6 | 5 (3 5 2 3 7) | 6 2 7 6 5 6 | 3 (1 2 1 6) | 5 6 1 6 5 5 3 |  
青 霜 剑, 配 紫 电, 好 一 双

2 2 3 5 4 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2. (3 5 6 4 3) | 5 2 3 5 6 | 1 (0 3 2) 7 | 6 5 6 1 2 6 1 |  
剑 光 映 眼 鲜, 紫 电 青 霜 剑, 似 红 梅 有 合

5 (3 2 1 7 6 1) | 1 0 6 1. 2 | 3. 5 6 1 | 5 4 3 2 3 5 4 | 3 (5 6 1 5 6 4 3) | 2 5  
缘, 两 情 长 似 大 江 水 永 流 不 断, 两 心

3 2 | 7 (2 3 5 2 3 1 7) | 6. 7 2 3 7 6 5 | 6 - || (2 3 1 2 7 6 - 3 5 6 - 6. 7 6  
一 个 愿, 情 比 宝 剑 坚。 【白】 两 心 一 个 愿, 情

5 6 3 5 2. 3 1 2 7 - 6 - 3 5 6 1 2 3) 【剑归来】 6 6 6 5 6 - 5 6 4 3 4  
比 宝 剑 坚! 忆 青 霜, 配 紫

3 - (3 2 1 2 3 3 5 6 1 2 3 5 6 1 3 -) 2 2 2 1 2 - 1 2 7 6 7  $\frac{7}{8}$  6 -  
电, 相 依 恋, 诉 心 愿。

(6. 1 2 3 5 3 - 6 -)  $\frac{2}{4}$  0 3 5 | 6. 5 3 5 2 1 | 3. 6 1 | 2. 3 7 6 5 3 |  
共 对 花 好 月 明 夜, 互 证 三 生 石 上

6 (5 7 6) 6 1 | 2. 1 2. 3 | 5. 3 5. 7 | 6. 3 2 7 6 1 | 5 (2 3 5) 3 5 | 6. 5  
缘, 念 你 心 坚 意 决, 共 君 祷 拜 月 蟾。 愿 比 作

3 5 2 1 | 3 (2 1 3) 6 1 | 2. 3 7 6 5 3 | 6 (5 7 6) 6 1 | 2. 1 2. 3 | 5. 3  
云 和 月 云 伴 月 意 缠 绵, 念 你 心 专 意

5. 7 | 6. 3 2 7 6 5 | 1 (5 6 1) 5 6 | 7. 3 2 7 | 6 5 7 (2 6 5) 7 2 | 3. 6  
切, 誓 天 手 托 定 情 剑。 明 月 为 君 矢 誓 呈 华 艳, 红 梅 为 君

4 3 5 | 2 (3 5 2) 2 3 | 4. 6 4 6 4 3 | 2 7 2 3 5 3 2 | 7 5 4 5 3 4 | 2 (4 3  
献 丽 妍, 良 辰 美 景 信 必 是 梅 园 独 占, 花 气 月 色 也 蜜 甜。

2) 3 5 | 6. 5 3 5 2 1 | 3. 6 1 | 2. 3 7 6 5 3 | 6 (5 3 6) 6 1 | 2. 1 2. 3 |  
念 铭 心 那 誓 盟 话, 若 变 心 碧 血 剑 上 溅, 问 句 天 地 间 重

5. 3 6 5 | 6. 3 2 1 7 6 5 | 1 (0 3 5 | 6 6 5 3 5 2 1 | 3 6 5 3 2 1 1 | 2. 3 7 5 3  
有 什 么 能 比 得 上 这 定 情 剑? 【诗 白】十 载 青 霜 心 上 挂, 更 怀 紫 电 梦 魂 牵,

6 1 7 6 2 1 7 | 2. 1 2. 3 | 5. 3 5. 7 | 6. 3 2 7 6 5 | 1. 6 5 6 1 6) 5 6 | 7. 3 2 7 2 |  
未 识 人 间 仙 乐 好, 剑 歌 朝 夕 扣 心 弦。 【唱】忘 尽 往 昔 多 少

6 5 7 0 7 2 | 3. 6 4 3 5 | 2 (5 4 3 2) 2 3 | 4. 6 4 6 4 3 | 2 7 2 3 5 3 2 |  
孩 提 事, 行 云 逝 水 送 流 年, 唯 独 剑 歌 十 载 夜 夜 床 头 唱, 心 里

7 5 4 5 3 5 | 2 (5 4 3 2) 3 5 | 6. 5 3 5 2 1 | 3. 6 1 | 2. 3 7 6 5 3 | 6 (5 3  
弹 遍 十 二 弦。 十 秋 两 剑 难 逢 面, 梦 里 几 番 会 梅 园,

6) 6 1 | 2. 1 2. 3 | 5. 3 5 2 7 | 6. 3 2 7 6 5 | 1 - || 【乙 反 中 板】1 = C  $\frac{2}{4}$   
谁 料 剑 合 了, 梦 也 断 了, 只 剩 杜 鹃 声 啼 怨。

(7 5 7 1 5 5 | 5 5 5 5 4 | 2 1 7 1) | 0 1 7 1 | (1 7 1) 5 1 7 5 7 1 | 4 2 (2 4 2 1  
怨 还 憎,

7 1 5 5 1 7 1 | 2) 2 7 7 2 1 7 5 5 | 7. 7 1. 1 2. 2 4 5 | 7. 1 7 1 2 4 1 1 (7 1 2 4 |  
昔 日 誓 言 犹 在 耳, 你 一 朝 移 情 别 向,

1.) 2 7 1 2 4 | 5 (5 4 2 1 7 1 2 4 | 5) 5 5 1 7 1 (5 5 | 1 7 1)  
好 附 势 趋 炎。 梅 园 母

4 2 1 2 4 5 | 2 (2 4 5 6 4 5 4 2 1 2 4 5 | 2) 4 4 5 1 7 | 7 2 1 7 5 (1 7 5 7 5) 5 1 |  
女 心, 珍 惜 前 约 念 旧 情, 贫 也

2 3 4 5 6 5 (4 5 2 4 | 5) 5 2 1 4. 4 2 1 | 7 1 (5 2 1 4. 4 2 1 |  
喜迎 来, 无 轻布衣 贱。

7 1) 1 1 2 4 7 1 (1 1 | 2 4 7 1) 2 5. 1 7 1 | 4 2 (2 4 2 1 7 1 5 5 1 7 1 |  
更有好 表 哥,

2) 7 2 1 7 5 | 7 1 2 7 4. 4 7 4 | 7. 1 7 1 2 4 1 1 (7 1 2 4 | 1) 4 2 4 2 1  
念 情重 义几 番为他 跋 涉 周

7 1 2 4 6 5 5 4 | 5 (2 4 2 1 7 1 2 4) 4 4 | 5 5 4 4 0 3 2 | 1. (7 1 7  
旋。 怨 句 天 也 作 弄 人,

1) 2 5 | 5 5 0 4 5 4 | 2 (2 1 6 1) 2 1 | 5 4 5 1 7 1. 1 |  
什么 青霜 配紫 电, 今日 人 去 剑

2 1 4 5 (5 4 5 6 5) 5 7 | 7 2 1 2 4 5 (4 5 2 4 | 5) 1 7 5 4 5 4 5 7 |  
归 来, 人 是 负 心 人, 剑 是 无 情

1 (1 2 1 7 5 4 5 4 5 7 | 1) 4 2 4 | (4 5 2) 5 6 5 4 2 4 5 6 5 4 4 7 |  
剑。 剑 归

1 (5 6 5 4 2 4 5 6 5 4 4 7 | 1) 1 5 1 1 0 | 2 1 5 7 (7 1 7) 【乙反二黄】 2 5 2 1 |  
来, 紫 电 青 霜 冤 孽 对, 教 人 把 你

$\frac{4}{4}$  1 2 4 2 1 1 6 5 6 4 5 7 1 1 2 4 5 2 (7 5 7 1 | 2 6 5 4 2) 5 6. 5 6 1  
挂 在 那 一

5. 6 4 2 1. 2 4 2 4 | 4 2 (2 1 2 4 5 4 5 6 4 5 4 2 1. 2 1 2 4 3 2 4 3 2) |  
边?

7 5 7 (7 5 7) 1 6 5 4. 2 4 2 4 5 6 5 6 1 | 5 6 5 0 4 2 4 2 1 7 0 1 5 0 1  
剑 归 来,

7 1 2 4 2 1 1 6 | 5 6 4 5 6 5 6 5 6 5 4 2 4 2 0 4 5 6 4 5 | 4 1 0 2 1 7  
娘 心 多 欢

5. 7 5 2 4 2 4 5 | 7 5 7. 1 2 4 1 5 4 2 4 1 0 1 2 1 7 5 0 7 5 7 1 2 | 7 1 5 7  
怵,

(7 5 7 1 2 1 2 4 1 0 7 5 7 1 5 7 1) 1 4 1 | 7 0 4 2 1 7 1 7 3 3 2 4 4 |  
 却教我 薄 命 暗香, 怎把

4 2 0 4 2 1 7 1 2 4 2 1 6 4 5 (2 4 2 1 7 1 2 4 6 5 5 4 | 5 4 6 5)  
 真 情

廿 4 2 4 . 4 2 4 2 4 2 1 1 7 1 7 1 2 4 2 1 -  
 遮 掩?

【乙反二流】1=C  $\frac{1}{4}$  (2 5 4 2 | 1 7 6 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 2) |

2 7 | 1 7 5 | 0 7 1 2 | 7 1 5 | 7 | (0 1 7 7 | 0 1 7 7) | 2 1 |  
 紫电 归 来 日, 风 雨

1 | 0 2 1 7 | 5 7 5 | 0 1 | 2 4 1 | 2 | (0 4 2 2 | 0 4 2 2) | 5 5 |  
 暗 梅 园。 明 奇

4 4 4 4 | 6 1 | 5 | 0 6 6 1 | 5 6 3 | 5 | (0 6 5 5 | 0 6 5 5) |  
 兄 真 请 得 郡 马 来,

3 3 7 2 | 5 | 0 5 | 1 2 | 0 2 3 | 1 2 7 | 1 |  
 冤 家 路 窄 怎 相 见?

0 | (0 2 1 1 | 0 2 1 1) | 2 5 | 6 7 2 | 0 2 | 0 5 |  
 多 情 自 古 伤 离

6 7 2 | 2 7 2 3 | 4 3 4 5 | 3 4 3 2 | 7 6 7 2 | 6 . 2 | 3 5 | 6 ||  
 别,

【合尺滚花】廿 (6 2 3 5 6 -) 6 6 2 7 (6 6 2 7) 2 - 5 3 2 1 - 2 1 . 2  
 无 情 对 面 更 心

3 2 3 - 3 3 2 2 - (5 . 6 5 4 - 3 2 3 5 3 2 1 - 2 -)  
 酸。

# 芙蓉仙子·冷泉山

陈冠卿 撰曲  
陈韵红 唱

【小曲】1=C  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 7 1 2 1 7 | 5 5 5 5 7 | 1 2 1 4 5 1 6 |

5 5 5 1 6 | 5 5 5 6 5 | 4 5 4 2 1 7 6 | 5 1 1 2 4 3 |

2 2 2 1 2 | 4 . 5 2 4 5 2 | 4 4 4 4 5 | 6 2 2 1 7 6 |

5 5 5 1 7 | 6 . 2 1 . 2 | 4 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 1 6 |

5 . 6 5 4 5 ) | 1 1 7 5 1 7 1 | 2 . ( 1 7 1 2 ) | 4 2 6 5 4 3 |

冷 泉 山, 冷 清

3 2 ( 6 5 1 2 ) | 1 1 1 2 1 7 5 7 1 2 | 7 . ( 4 2 5 7 ) |

清 伤 心 我,

7 . 1 6 5 | 4 5 2 4 | 5 . ( 1 2 4 5 ) | 3 . 3 3 2 3 | 2 1 6 |

困 愁 城, 山 中 朝 夕

( 4 5 6 ) | 5 3 5 1 6 1 | 2 0 4 | 2 . 4 5 6 4 3 2 1 2 4 3 | 2

无 人 影。

( 0 4 5 | 6 6 0 1 6 5 | 4 2 4 0 6 5 4 | 2 4 2 1 7 5 7 1 |

2 4 2 1 7 5 7 1 | 2 . 1 | 2 4 2 1 7 5 7 1 | 2 4 2 ) 1

有

6 . 1 5 6 | 1 7 5 | 4 2 4 5 1 6 | 0 1 6 2 2 | 2 4 2 1 |

暴 雪 寒 霜 昼夜 打 不

4 5 1 6 | 5 0 2 4 5 | 1 1 0 1 6 5 | 4 4 0 2 5 | 4 2 4 5 1 2 7 |

停。

6. 5 4 5 1 6 | 5 6 5 (0 2 7 6) | 5 3 5 3 2 3 | 3 2 (1 6 1 2) |  
芙 蓉 仙 子 呀,

2 1 6 1 2 6 | 5. (6 4 2 5) | 1 6 5 3 5 3 | 2 3 2 (6 1 2) |  
枝 叶 已 凋 零, 再 无 惜 花 者,

5. 6 6 1 2 3 | 5. (1 4 2 5) | 3. 3 3 2 1 | 0 2 5 3 2 |  
情 系 护 花 铃, 哭 一 声, 叹 一 声,

廿 (0 3 2 2 2 3 2 2 3 2 5 5 4 3 5 2 5 5 4 3 - 2 -)

7 6 0 7 6 5 3 2 2 0 7 6 7 6 5 4 - (4 -) 2 7 -  
嗟 暮 芙 蓉 将 委 地, 随 风

6 5 4 - 5 2 7 2 7 7 6 6 5 - 【乙反中板】1=C  $\frac{2}{4}$   
消 逝 悄 无 声。

(7 5 7 1 5 5 | 5 5 7 5 4 | 2 1 7 1) | 0 4 4 1 7 1 (4 4 |  
冰 山 作

1 7 1) 1 2 4 2 1 7 6 | 5 (2 4 2 1 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5) 0 1 4 1  
镜 台, 照 出 我

2 7 7 | 4 5 2 4 5 (2 4 5 4 5) 2 7 | 5 0 1 7 1 4 2 (5 1 7 1 |  
一 树 病 芙 蓉, 骨 立 形 消,

2.) 4 1 0 1 2 7 | 2 4 1. (2 1 1 7 | 2 4 1) 7 5 7. 2 1 (7 5 | 7. 2 1)  
纤 瘦 影。 翠 袖 已

4 2 4 5 | 1. 2 1 6 5 (1 2 6 5 4 | 5.) 1 5 2 2 7 |  
无 光, 再 难 翩 跹

1 (5 7 1 7 1) 4 4 | 7. 1 7 1 2 4 2 4 1 (7 1 2 4 | 1.) 5  
舞, 花 枝 弄 影 步

1 1 6 5 4 | 5. (5 1 1 6 5 4 | 5) 5 | (5) 5 1 6 5 4 |  
中 庭。 孤 清



5. (6 5  $\dot{1}$  6 5 4 6 | 5) 4 2 1 | 6 5 6 1 1 2 4 5 5 |  
清, 冷 冥 冥, 无 复 见 姐 妹

6. 1 5 6 1 (1 6 1 5 6 | 1.) 1 3 3 2 4 1 2 | 4 (1 2 3 3 2 4 1 2 |  
同 群 来 照 应。

4) 4 7 1 (7 1 | 2 4 7 1) 5. 1 7 1 2 4 | 1 (1 2 1 7 5. 1 7 1 2 4 |  
唉! 悲 无 过,

1) 4 4 4 5 4 | 7 2 1 7 (1 5 7 1 7) 1 4 | 5. 1 7 1 2 4  
公 子 深 情 花 薄 命, 那 堪 重

2 4 1 (7 1 2 4 | 2 4 1) 6 5 4 5 7 2 1 7 | 5 (7 1 6 5 4 5 7 2 1 6) ||  
恋 旧 时 情。

【乙反二黄】 $\frac{4}{4}$  1 7 1 0 5 5 0 6 5 4 2 (2 1 2 4 | 5. 6 5 6 5 4  
冷 泉 山,

2 4 5 5 5. 6 5 6 5 4 2 4 7 1 2) | 1 7 1 (1 7 1) 4 5 2 4  
有 芙

5. 4 2 4 5 6 5 4 2 4 | 1 2 7 1 (1 2 4 5 2 1 7 6 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 |  
蓉,

1 2 4 5 2 1 7 6 5 4 7. 1 2 5 4 2 1 2 7 1) 7 7 | 4 2. 4 2 1 7 1 6 5 4 5 2 4  
陷 入 凄

5 ( 2 4 2 1 7 1 6 5 4 5 2 4 | 5 6 4 5) 7 1 1 2 4 5  
凉 绝

2. 4 2 1 7 6 5. 1 7 1 2 4 | 2. 4 1 0 5 4 2. 4 5. 4  
境。

2 4 5 6 5 4 2 4 | 1. 2 2 1 7 6 5 2 4 2 1 7. 1 4 2 | 1 ||

【七字清】 $\frac{1}{4}$  (5 5 | 5 4 3 2 | 1) | 0 5 | 0 6 1 | 3 3 | 0 3 | 0 1 6 |  
情 系 秋 林 一 片

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{2} \mid$   
 情, 不 幸 此 身 埋 绝 岭, 贞

$0 \ \dot{3} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \parallel$  【沉腔花】サ  
 魂 入 梦 报 诗 情。

(  $\dot{6} - \dot{4} - \dot{5} -$  )  $\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} - \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} (\dot{3} \ \dot{3})$   
 哎 呀 呀! 冷 气 难 支, 神 魂

$\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \cdot \dot{3} \ \dot{5} \cdot \dot{3} \ \dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} - \dot{6} - (\dot{6} - \dot{5} \ \dot{2}$   
 不 定

$\dot{3} - \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2}^{\vee} \dot{6} - )$

$\dot{3} - \dot{2} \ \dot{2} - \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} - \dot{6} \ \dot{1} - \dot{5} \ \dot{5} - \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} -$   
 望 南 园, 心 情 惨 淡, 泪 盈 盈。

(  $\dot{2} - \dot{2} - \dot{3} - \dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} - \dot{6} - \dot{5} -$  )

## 烽烟遗恨 陈圆圆

何丰仪 唱

【引子】 1=C サ (  $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} - \overset{18}{\dot{5}} \overset{16}{\dot{5}} \overset{16}{\dot{5}} \overset{16}{\dot{5}} \overset{16}{\dot{5}} \ \dot{5} \ \dot{5} \dots$  )

$\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} - 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} )$

【贵妃醉酒】  $\frac{4}{4}$   $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$   
 云 环 香

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} ( 0 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} )$   
 散,

1 6 5 3 5 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 3 5 3 2) | 1. 6 1 2  
翠

3 2 3 5 2 3 3 2 7 6 5 1 2 7 6 | 3 6 5 ( 0 1 7 6 1 6 1 6 5  
珠 映 玉 颜,

3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 3 5 1 6 5 6 5 6 1 5 1 3 5 6 1 5 2 7) |

6 7 6 0 1 3 5 6 7 6 ( 0 5 3 2 7 2) | 6 7 6 7 6 7 6 1  
日 日 翹 望, 夜 夜 夜 夜

2 1 2 3 5. 4 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 ( 0 5 3 2 3 5) 2 3 2 7 6 5 1 6 |  
思 盼, 夫 婿 万 里

5 6 5 ( 0 1 7 6 1 6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 3 5 7 6 5 6 5 6 1  
还。

5 6 1 3 5 6 1 5 7 6) | 5 3 5 6 1 7 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 |  
曾 托 几

2 3 5 2 ( 0 5 3 5) 2 1 2 3 6 1 6 5 | 3. 5 3 || ( 6 5 4 3 6 5 4 3  
回 迢 迢 北 飞 雁。

6 5 4 - 3 - ) 【梆子慢板】1=C  $\frac{4}{4}$  ( 0 5 4 3 5 6 6 1 2 1 2 3

1 2 3 1) | 3 5 6 1 0 6 5 3 5. 5 3 2 1 ( 5 3 2 1 ) |  
闯 王 义 气 重 如 山,

1. 5 3 3 2 0 6. 3 2 7 6 5 1 2 7 6 6 5 ( 6 1 6 5 |  
李 岩 将 军 护 红 颜,

3 5 2 1 3 2 3 5 6 5 1 2 5 3 2 1 2 1 3 5 6 1 5 6 3 5) |

7 6 7 2 4 3 0 1 2 1 6 5 3 ( 6 5 3 5 3 0) | 3 3 2 1 7 6 5 6 1. 1 6 5  
义 军 进 城, 秋

3 ( 3 5 6 1 5 6 1 6 1 6 5 | 3 4 5 3 ) 3 2 3 5 0 6 7 6 7 3  
毫 无

6 5 1 2 3 5 | 6 1 ( 3 5 6 1 5 5 6 4 4 5 3 3 7 6 1 2 3 1 2 3 1 ) |  
犯。

5 0 2 1 5 0 3 7 6 0 1 2 3 1 ( 5 3 2 1 ) | 2 . 1 5 6  
晨 早 鹊 鸣 花 灿 烂, 喜 报 传 入

0 1 . 3 2 7 6 1 2 3 7 6 6 5 ( 5 6 | 1 3 3 1 3 5 1 1 3 3 5 6 1  
九 曲 栏,

5 6 3 5 ) 1 6 | 3 2 3 2 3 5 2 2 2 2 7 6 5 6 7 6 ( 5 7  
说 道 京 师 门 外

6 7 6 . ) 3 7 7 | 2 0 2 7 6 5 3 5 1 3 5 3 2 2 7 6 ( 3 3 2 7 |  
来 了 我 心 爱

6 5 3 2 7 6 ) 6 1 2 3 1 0 2 . 3 7 6 5 6 7 6 1 6 5 | 3 2 1 3 0 5 3 5 6 1  
奇 男。

5 ( 3 5 6 1 5 6 3 5 . ) 1 | 3 0 6 3 3 5 5 6 1 2 3 1 ( 5 3 2 1 ) |  
我 急 步 登 城 尤 嫌 慢,

3 0 1 5 3 2 2 1 3 2 1 0 2 7 6 5 6 5 ( 6 1 6 5 | 3 6 3  
恰 似 乘 风 上 云 间,

3 6 3 5 2 7 6 2 1 6 5 3 6 2 3 5 6 3 5 ) 6 2 1 | 1 . 5 1 ( 1 5 1 )  
又 只 见 铁 马

3 2 3 5 3 2 2 ( 3 2 ) 3 3 6 | 3 1 . 2 7 6 5 6 7 6 5 5 6 3 ( 3 5 6 1  
金 戈, 清 兵 在 山 前

5 6 1 6 5 5 6 | 3 5 6 3 ) 7 7 6 5 ( 7 6 5 ) 6 7 6 7 3 6 . 1 2 3 5 |  
列

6 1 2 3 5 3 2 1 - || 【沉花下句】  $\sharp 7 \quad 7 \quad 7 - 2 \quad 5 \quad 6 \quad 1 (2 \quad 5 \quad 6 \quad 1)$   
站。 唉呀呀！京城又见

1 2 - 5 5 6 7 2 . 7 6 6 5 3 5 - (2 7 6 5 4 5 - )  
战 火 漫 漫。

【滚花】 5 3 2 1 - 2 3 3 2 - 1 5 5 3 7 - 6 - 1 - (5 - 1 5 6 7  
吴 三 桂, 启 边 关, 引 来 清 兵 百 万。

1 5 6 7 1 5 6 7 1 - 5 - 6 - 7 - ) 【反线二黄板面】  $1=G \frac{4}{4}$

0 5 3 5 2 3 5 . i 6 5 5 6 | 1 . 5 5 5 1 2 3 4 5 3 2 3 . 1  
我 日 盼 和 夜 盼 夫 婿 远 征 还, 眼 见 旌 旗 卷 翻, 却

2 6 1 3 | 5 (i 7) 6 . i 6 5 4 3 4 6 3 6 5 3 2 3 5 | 2 (6 5 3 5  
涌 恨 似 狂 澜, 夫 君 失 节 纵 边 患, 锦 绣 江 山

2.) 6 5 . 1 2 3 5 6 1 | 【反线二黄】 i 7 6 5 (7 6 5) 2 3 7  
任 由 佢 侵 犯, 三 桂 口 声

6 i 3 5 6 7 6 (2 3 2 7 | 6 6 6 7 6 i 5 6 i 7 6 5 6 i 3 2 3 5  
声,

6 3 2 7 6 ) | 5 3 5 (5 3 5) i 6 5 3 5 i 6 . i 6 i 6 5 |  
说 因 为,

4 3 4 5 3 3 5 6 i 6 5 4 3 2 1 2 3 1 6 1 3 2 3 1 2 1 2 3 | 5 6 3 5

(0 i 6 i 6 5 3 . 7 6 2 4 3 2 1 2 3 5 3 5 6 | 7 6 7 2 6 7 6 5 2 2 2 2 i i i i

4 . 5 3 5 6 i 6 5 6 4 5) 6 5 | 3 0 i 6 5 3 . 5 i 6 3 5 (6 i 6 5  
我 陈 圆 圆,

3 5 i 2 i 3 | 5 6 3 5) 5 3 5 6 3 2 3 1 2 1 2 . 6  
被 贼 困 凄

5 6 4 3 2 3 | 2 3 1 (6 5 4 3 2 3 1 2 . 3 5 6 4 3 5 3 2 1 2 3 1) |  
惨。

3 5 6 1 6 1 2 0 3 4 5 3 0 2 | 2 0 5 3 2 1 2 . 3 2 1  
实 情 是, 佢 见 利

6 . 1 2 (3 2 1 6 1 2) 2 | 1 2 3 2 1 6 5 6 1 5 1 1 2 3 4 5  
忘 义, 把 富 贵

3 (2 3 1 2 | 3 4 5 3) 3 3 3 5 6 i 5 3 5 . i 6 i 6 5 4 5 3 |  
图

i i i i i 3 5 0 6 4 3 | 2 . 6 4 3 2 2 3 2 1 7 1 1 2 4 3  
贪。

3 2 (5 2 3 5) | 【尺字过门】 2 2 3 2 2 1 5 1 5 6 1 2 3 5 3 2 |  
身 倚 高 城 痛 在 心 间,

(0 i 6 5 3) 5 2 . 3 5 4 . 6 5 2 3 5 4 3 2 | 1 (0 7 6) 6  
这 弱 质 女 子 犹 知 愧 和 惭, 他

4 6 5 4 5 6 2 6 4 3 | 5 (0 7 6) 5 4 6 5 2 5 3 3 2  
领 天 恩 镇 边 关, 雄 兵 将 猛, 却 背 祖 宗, 徒 使 金 瓯

1 1 6 5 (i 7) | 6 i 6 5 3 2 3 5 2 0 5 6 1 2 3 5 1 1 2 |  
马 踏 残, 苦 苍 生 涂 炭 对 此

【爽反线二黄】 3 2 7 6 1 2 7 6 5 | 5 3 2 1 3 5 0 1 2 2 |  
夫 叛 国 亡, 清 兵 来 临, 我 不 知

3 . 5 3 5 2 3 5 (3 5 2 3 | 5 3 5) | 1 . 3 2 7 6 5 3 5 |  
如 何 处

6 1 (2 4 0 5 4 2 1) | 【秋江别中段】  $1=G \frac{4}{4}$  1 . 2 3 2 3 5 3 2  
办。 看 天 边,

(2 5 3 2) | 1 . 2 3 2 3 5 3 2 (0 3 2 1) | 6 6 0 i 2 i 7 6 |  
战 火 翻, 玉 貌 朱

5 ( 6 5 6 i 5 6 5 6 5 ) | 3 3 0 5 i i 6 | 5 ( 6 5 6 i 5 6 5 4 3 5 ) |  
 颜, 胡尘 驱不 散,

6 . 5 3 5 3 | 2 ( 2 3 2 1 6 1 2 6 5 ) | 3 3 0 5 i 7 6 |  
 夫 婿 欲 劝 难, 危亡 不可

5 ( 6 5 6 i 5 6 5 i 7 ) | 6 . 5 3 6 4 3 | 2 1 2 3 5  
 挽, 只 有 泪 暗 弹,

6 6 5 | 2 . 3 3 5 3 5 5 3 2 | 1 ( 2 1 2 3 1 2 1 ) |  
 呢 一个 柔弱女 堪 嗟 叹,

i . 7 6 i 6 5 | 3 ( 6 i 6 5 ) 3 2 3 5 | 6 i 3 2 2 i 7 6 |  
 夫 君 开 关 殃 国 罪, 定 连 及 我 万 古 洗 脱

5 - - - || 【二黄滚花】 1=C 廿 ( 2 5 7 2 6 1 - ) 2 6 5 3 2 <sup>3</sup> 5 -  
 难。 身后荣衰 何

3 6 7 2 7 6 5 6 7 6 - ( 7 2 5 7 6 - ) 3 5 6  
 足 论, 只 愁

3 2 2 - 5 6 1 3 2 - ( 5 5 1 3 2 - ) 5 5 5 6<sup>∨</sup> 2 -  
 夫 婿 作 虎 伥。 圆 圆 无 力 保

5 - 4 3 2 1 3 6 6 5 4 5 - ( 2 4 3 2 1 5 - ) 2 1  
 回 天, 不 禁

2 1 2 3 5 ( 2 3 5 - ) 6 5 1 3 2 1 7 - 1 - 【五捶】  
 鲜 血 涌 喉, 泪 蒙 眼。

( 2 5 7 2 6 1 - ) 2 2 2 7 ( 2 2 2 7 ) 3 3 7 2 - 7 6  
 一 腔 幽 愤, 凭 谁 诉,

5 . 6 5 6 7 7 6 - ( 7 2 5 6 7 6 - ) 4 3 6 7 ( 4 3 6 7 )  
 千 秋 遗 恨

7 2 - 6 6 5 - 4 3 . 5 3 2 1 2 4 3 2 - ( 5 . 6 4 1 6 1 4 5 4 3 2 - )  
 是 红 颜。

[General Information]

□ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ⇒ 120

SS□ ⇒ 11306426

DX□ =

□ □ □ □ ⇒ 2004□ 09□ □ 2□

□ □ □ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □



□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □

□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □ · □ □  
□ □ □ □ · □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □  
□ □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ · □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □